



Nazwa przedmiotu	Rzeźba
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby/Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby/Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy - obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	III rok studiów; semestr 5 i 6; poziom średnio-zaawansowany – studia stacjonarne, jednolite, magisterskie.
Liczba punktów ECTS	20 pkt ECTS / rok
Prowadzący	prof. ndzw. Christos Mandzios ad. Marek Sienkiewicz, as. Magdalena Grzybowska
Cel zajęć	Zajęcia wprowadzają w stopniu średnio-zaawansowanym do problematyki kształtowania przestrzennego, ugruntowują specyfikę działalności rzeźbiarskiej, pogłębiają umiejętności postrzegania, percepcji, obserwacji i analizy zjawisk przestrzennych: <ul style="list-style-type: none">- Ćwiczenie i ugruntowanie ogólnych umiejętności rzeźbiarskich,- Rozwijanie i pogłębianie szczególnych predyspozycji studenta w problematyce kształtowania brył, organizacji przestrzennych,- Ugruntowanie możliwości konstruowania brył i zjawisk przestrzennych,- Świadomy i przemyślany dobór odpowiednich materiałów, technik i technologii do osiągnięcia efektów wyrazu wizualnego;- Doświadczanie procesu twórczego i kreacji.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">- Gruntowna orientacja w problematyce sztuki;- Ugruntowane umiejętności kształtowania przestrzennego;- Udoskonalone umiejętności rysowania;- Chęć i świadomość celowości podejmowania wyzwań i eksperymentów;- Dociekliwość, wytrwałość, pracowitość.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student: <ul style="list-style-type: none">- posiada ugruntowaną orientację w problematyce Sztuki uwzględniając w tym dokonania rzeźbiarskie i szeroko pojęte realizacje „okołorzeźbiarskie“ z czasów historycznych i współczesnych;- ma gruntowną wiedzę w stylistykach, konwencjach, założeniach, kierunkach sztuk pięknych.
– <i>umiejętności</i>	Student umie: <ul style="list-style-type: none">- zanalizować zagadnienia rzeźbiarskie i podjąć próby zindywidualizowanego rozwiązania problemów poszukiwawczych i artystycznych;- gruntownie stosować metodykę pracy rzeźbiarskiej;- zakomponować i zbudować obiekt (obiekty) przestrzenny- zastosować odpowiednią stylistykę dzieła, uzyskując spodziewany efekt;

– kompetencji personalnych i społecznych	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definiuje, klasyfikuje i ocenia swoje poczynania; - komunikuje się konkretnymi pojęciami; - analizuje i klasyfikuje dorobek i dokonania innych autorów.
Treść zajęć	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie i realizacja autorskich „Autoprezentacji”; 2. Zadania klauzurowe ugruntowujące problematykę postrzegania i rozumienia Przestrzeni i Przestrzenności z próbami zindywidualizowanej interpretacji; 3. Zadania związane z umiejętnością gruntownej obserwacji natury, analizy zjawisk przestrzennych, dostrzeżenie zależności konstruujących i definiujących obiekty i zjawiska przestrzenne z podejmowanymi próbami zindywidualizowanej interpretacji: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Szkice rysunkowe, 3.2. Szkice przestrzenne 4. Studium natury: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. głowa 4.2. postać 5. Zadania Kompozycyjne z próbami indywidualnej i autorskiej interpretacji; 6. Omówienie realizacji zadań – wnioski, spostrzeżenia, pytania, dyskusja 7. Dokumentowanie zadań, port folio, prezentacja semestralna i końcowo-roczna.
Forma i wymiar zajęć	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zajęcia w Pracowni Rzeźby i w najbliższym Otoczeniu; 2. Omówienie programu, zadań i tematów ćwiczeń i próby zindywidualizowania metod realizacji; 3. Praca nad zadaniami klauzurowymi – prezentacja w dniu podania tematu, omówienie, dyskusja... 4. Praca nad studium znatury – korekty bieżące... 5. Praca nad zadaniami Kompozycyjnymi – omawianie w trakcie pracy, poszukiwanie wielowariantowych możliwości rozwiązań... 6. Dyskusje, spotkania, wykłady; 7. Uczestnictwo w konkursach, wystawach, plenerach, konferencjach...
Metody i kryteria oceny	<p>55% - realizacja programu i poziom realizacji zadań, 30% - zaangażowanie w proces poszukiwawczy i studyjny, aktywne uczestnictwo w omawianiu zadań 15% - przeglądy robocze, przeglądy semestralne</p>
Sposób zaliczenia	<p>Ćwiczenia i zadania klauzurowe – prezentowane i omawiane na bieżąco, Przeglądy robocze, Zaliczenie, przegląd egzaminacyjny i końcowo-roczny</p>
Literatura	<p>Wydawnictwa, monografie, albumy, katalogi, czasopisma, publikacje krytyczne i teoretyczne, manifesty artystyczne, strony internetowe, filmy – traktujące o sztuce współczesnej i historycznej...</p>

Uwagi	<p>Zaleca się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prowadzenie szkicownika, notatnika, dziennika... - opanowywać umiejętność fotografowania i filmowania... - rytmiczną, systematyczną pracę... - czytanie poezji, literatury... - słuchanie, a nawet... „czynienie” muzyki... - uczestnictwo w przedstawieniach teatralnych, a nawet... „praktykowanie” w teatrze, filmie, kołach naukowych... - uczestnictwo w wernisażach, spotkaniach autorskich, warsztatach, plenerach, konferencjach, sympozjach... - uważną obserwację: <ul style="list-style-type: none"> - siebie - otoczenia - wydarzeń: <ul style="list-style-type: none"> - kulturalnych i kulturotwórczych... - religijnych... - społecznych... - politycznych...
Język wykładowy	język polski/ możliwość komunikacji w angielskim, greckim, rosyjskim