



Nazwa przedmiotu	Pracownia Słowa i Obrazu
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Mediacji Sztuki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy; grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia; II rok / sem. III i IV;
Liczba punktów ECTS	1/1
Prowadzący	Prof. nadzw. Daria Milecka
Cel zajęć	1. Wprowadzenie podstawowych pojęć z zakresu historii współlistnienia obrazu i słowa. 2. Zapoznanie z wybranymi teoriami dotyczącymi koegzystencji obrazu i słowa oraz historią przemian w ich wzajemnej relacji. 4. Uwrażliwienie studentów na różne perspektywy interpretacyjne, redefiniowanie kluczowych pojęć. 5. Prezentacja sposobów tworzenia wypowiedzi artystycznych w oparciu o różne możliwości znaków językowych i ikonicznych.
Wymagania wstępne	Otwartość na różnorodność zjawisk kultury i sztuki; postawa tolerancji i zaangażowania; chęci poznawcze i kreatywność.
Efekty kształcenia w zakresie:	
- <i>wiedzy</i>	- student poznaje relacje pomiędzy systemami językowymi i ikonicznymi - zna podstawowe terminy i pojęcia w/w problematyki, potrafi je definiować i redefiniować - ma świadomość różnorodności dziejowej w relacjach obrazu i słowa
- <i>umiejętności</i>	- student posługuje się nowymi pojęciami i terminami - potrafi zastosować je w szerszej wypowiedzi - nabywa sprawności w tworzenia wypowiedzi artystycznych w oparciu o różne możliwości znaków językowych i ikonicznych
- <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	- potrafi pracować w zespole - rozumie funkcje komunikacyjnego charakteru sztuki - podejmuje dialog w języku wizualnym i werbalnym
Treść zajęć	1. Relacje systemów językowych i ikonicznych – klasyfikacja zagadnień, problematyka, terminologia. 2. Historia koegzystencji słowa i obrazu: - narodziny poezji wizualnej – greckie technopaegnia - horacjańska formuła „ut pictura poesis”- jedność semantyczna - laokonizm G.Lessinga i jego konsekwencje - awangarda, poezja konkretna, liberatura, hipertekst, cybertekst – formuły XX wieku. 3. Tworzenie autorskich wypowiedzi artystycznych.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia mają charakter teoretyczno-warsztatowy. I część zajęć to wykłady, pokazy wizualne, jak również konwersatoria. II część to działania praktyczne wykonywane w oparciu o scenariusze, uwzględniające różny stopień złożoności zagadnień, jak i indywidualne zainteresowania studentów. Medium użyte do działań uwarunkowane jest charakterem danej pracy. Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej 2 godz. lekcyjne tygodniowo; 32 godz. sem.I, 30 godz. sem. II
Metody i kryteria oceny	Ocena końcowa jest sumą ocen uzyskanych za wykonane realizacje, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz umiejętność posługiwania się nabytą wiedzą podczas interpretowania omawianych zjawisk i wykonywania prac artystycznych. Ocena końcowa jest sumą następujących ocen cząstkowych: Przeglądy robocze wewnętrzne – 70 % Przegląd końcowy otwarty- 30 %
Sposób zaliczenia	I sem. – zaliczenie na stopień; II sem. -przegląd egzaminacyjny

Literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Almanach antropologiczny, red. Godlewski G. i in., tom 1: internet, t.2: oralność /piśmienność, t.3: słowo/obraz, Wyd. UW 2010 2. Belting H., Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie, Wyd. Universitas, Kraków 2007 3. Godlewski G., Mencil A. red., Antropologia słowa, Wyd. UW, Warszawa 2003 4. Godlewski G., Słowo – pismo – sztuka słowa, Wyd. UW, Warszawa 2008 5. Fajfer Z., Liberatura. Aneks do słownika terminów literackich, „Dekada Literacka”, nr 5/6 r. 2003 6. Pelc J., Słowo i obraz. Na pograniczu literatury i sztuk plastycznych. Kraków, Universitas, 2002 7. Porębski M., Ikonosfera, PIW, Warszawa 1972 8. Praz M., Mnemosyne. Rzecz o powinowactwie literatury i sztuk plastycznych, PIW, Warszawa 1981 9. Rypson P., Piramidy, słońca, labirynty, Wyd. Neriton, Warszawa 2002 10. Ripa C., Ikonologia, Wyd. Universitas, Kraków 2010 11. Skwary M., Wysłouch S. red., Ut pictura poesis, , Wyd. słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2006
Uwagi	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej, zaopatrzonej w rzutnik multimedialny, komputer, skaner, kamerę
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku francuskim, angielskim, rosyjskim