



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Zarządzanie kolorem w procesach druku	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 2 rok, 4 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	60		
Liczba punktów ECTS	3		
Rodzaj zajęć	Ćwiczenia w grupach, wykłady, konsultacje indywidualne.		
Prowadzący	mgr inż. Jerzy Buława		
Cel zajęć	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z naukowymi podstawami teorii światła, fizjologicznymi aspektami procesu widzenia i rozpoznawania barw oraz kontrolą i zarządzaniem barwą w cyfrowym obrazie od momentu rejestracji, poprzez procesy obróbki w programach graficznych aż po zapis przy użyciu cyfrowych lub analogowych technik druku oraz oraz prezentację multimedialną.		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu fizyki, chemii oraz biologii na poziomie szkoły średniej, umiejętność logicznego myślenia.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	Studenci znają naukowe podstawy rejestracji obrazu w technologii analogowej oraz cyfrowej, kontrolują przepływ informacji o profilach i przestrzeni barwnej podczas całego procesu pracy z obrazem od rejestracji po wydruk lub prezentację multimedialną.	W_36	K_W09, K_W18
- <i>umiejętności</i>	Studenci panują nad procesem rejestracji obrazu (fotografia/skanowanie), umieją dobrać odpowiednie parametry sprzętowe oraz przestrzeń barwną, odpowiednią do wybranych	U_59	K_U17, K_U19

	urządzeń wyjściowych.		
- <i>kompetencje społeczne</i>	Studenci uzyskują dużą samodzielność przy wykorzystywaniu różnych narzędzi służących do rejestracji, obróbki oraz zapisu/prezentacji obrazów	K_50	K_K09
Treść zajęć	<p>podstawy fizyczne oraz fizjologiczne barwy. teoria falowa i korpuskularna fal elektromagnetycznych</p> <p>pojęcie temperatury barwowej źródeł światła i jej znaczenie w procesach rejestracji oraz oceny obrazów</p> <p>technologia cyfrowa oraz analogowa w procesie rejestracji obrazów</p> <p>wyбір oraz obsługa urządzeń służących do rejestracji obrazu</p> <p>cyfrowa obróbka obrazów, znaczenie przestrzeni barwnych oraz profili</p> <p>kryteria doboru parametrów podczas rejestracji, obróbki oraz zapisu/prezentacji obrazów</p> <p>wykorzystanie nabytej wiedzy zarządzaniem procesem (workflow) kontroli nad barwą, podczas ćwiczeń warsztatowych oraz realizacji pracy semestralnej</p>		
Metody i kryteria oceny	Ocena uwzględni poziom prezentowanych prac warsztatowych, pracy semestralnej oraz zaangażowanie studenta w trakcie semestru.		
Sposób zaliczenia	PE		
Literatura	<p>Bruce Fraser, Chris Murphy, Fred Bunting - Profesjonalne zarządzanie barwą. Wydanie II</p> <p>John T. Drew, Sarah A. Meyer - Zarządzanie kolorem</p> <p>Gerhard reicher - Fototechnika</p> <p>Fil Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua - Światło w fotografii. Magia i nauka</p>		
Język wykładowy	polski		