



Nazwa przedmiotu	Projekt w kulturze i sieci międzynarodowej wymiany
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Mediacji Sztuki
Jednostka, dla której przedmiot jest przygotowany	Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy
Rok studiów / semestr; forma studiów	Studia stacjonarne II stopnia; I i II rok / sem. I i II; kierunek Mediacja Sztuki w Zakresie Sztuk Plastycznych ze specjalnością Kurator Wystaw i Krytyka Artystyczna
Liczba punktów ECTS	1 pkt ECTS/semestr
Prowadzący	mgr Agnieszka Kubicka-Dzieduszycka
Cel zajęć	Przegląd różnego typu aktywności artystycznych ze względu na współczesną definicję dzieła sztuki oraz szersze otoczenie społeczne i instytucjonalne, w którym są realizowane; Krytyczna analiza aktualnych modeli i programów finansowania kultury ze środków publicznych w Polsce i zagranicą; Analiza elementów zarządzania projektowego w sztuce; Rozwój umiejętności samodzielnego inicjowania, formułowania, projektów i wydarzeń artystycznych; Ćwiczenie umiejętności prezentacji projektów artystycznych, zagadnienia dokumentacji i archiwizacji sztuki; Przygotowanie i/lub praktyczna realizacja przedsięwzięcia artystycznego (np. wystawy) w określonym otoczeniu społecznym i instytucjonalnym; Przegląd produkcyjnych, administracyjnych i prawnych aspektów organizacji wydarzeń artystycznych
Wymagania wstępne	Ogólna orientacja w systemie organizacji wydarzeń kulturalnych i artystycznych; Orientacja na działanie i realizację wyznaczonych celów; Komunikatywność, umiejętność krytycznego i analitycznego myślenia; Umiejętność pozyskiwania i analizy informacji
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	Student dysponuje wiedzą: • na temat dostępnych źródeł i zasad finansowania projektów artystycznych i kulturalnych; szerszego kontekstu ich realizacji (m.in. w odniesieniu do przepisów prawa autorskiego, ustawy o działalności pożytku publicznego, określonej praktyki instytucjonalnej itp.); gdzie ma szukać informacji koniecznych do sformułowania projektu w formie aplikacji (wniosku); na temat zasad konstruowania kosztorysu i podstaw zarządzania realizacją przedsięwzięć kulturalnych.
- umiejętności	Student potrafi: • konstruować wzajemnie uzupełniające się treści opisujące projekt artystyczny w różnych aspektach – celowym, finansowym, promocyjnym, edukacyjnym; • ocenić projekt w kontekście jego wykonalności, • przeanalizować specyfikę projektu, określić konieczne zasoby (finansowe, ludzkie, organizacyjne) • zastosować strategię zadaniową w praktyce, w tym własnej praktyce artystycznej tzn. definiować w sposób projektowy własne pomysły i działania
- kompetencji personalnych i społecznych	Student dysponuje umiejętnością prezentacji założeń i walorów projektu, potrafi pracować w sposób zadaniowy - definiować cele i wariantowe sposoby ich osiągania, potrafi współdziałać w grupie, dzielić się doświadczeniem, wątpliwościami i zdobytą wiedzą.
Treść zajęć	<ul style="list-style-type: none">Projekt w kulturze a zarządzanie projektem w praktyce biznesowej: analiza porównawcza, definicje, cechy wspólne, różnice (zysk vs. wartości), przykłady różnych typów struktury projektu w odniesieniu do różnych typów instytucji kultury. Implikacje stosowania modeli biznesowych w kulturze dla rozwoju społeczeństwa obywatelskiego; konieczne kompetencjeStruktura organizacji życia kulturalnego i artystycznego w Polsce w odniesieniu do administracyjnej struktury odpowiedzialności i finansowania; tożsamość i cele instytucji finansujących kulturę, ich wpływ na tożsamość projektów artystycznych; dyplomacja kulturalna; elementy krytyki instytucjonalnej jako praktyki artystycznej.Sztuka i ekonomia - elementy wiedzy o komercyjnym rynku światowej sztuki, na praktycznych przykładach jego aktualnych przejawów.Pogłębiona analiza aktualnej edycji programów finansowania kultury MKiDN w odniesieniu do instytucjonalnej praktyki organizacji pozarządowych (na przykładach projektów zrealizowanych w Centrum Sztuki WRO).Przegląd modeli organizacji i finansowania życia artystycznego stosowanych zagranicą (UE, kraje pozaunijne) w kontekście przemocy symbolicznej i rozwoju społeczeństwa obywatelskiego.Rozwój umiejętności merytorycznej prezentacji istoty i założeń projektu; warsztatowe szkolenie technik prezentacji projektu artystycznego.Prawa autora a prawo autorskie, licencje - przeglądDokumentacja i archiwizacja - portfolio artysty; wzajemne relacje między informacją, promocją i bieżącą dokumentacją realizacji projektów artystycznych, sprawozdanie i ewaluacja jako część archiwum artysty.Praktyczne zagadnienia konstruowania i realizacji projektu - tworzenie koncepcji kuratorskiej w odniesieniu do formularzy aplikacyjnych, case studies – analiza opisów przykładowych projektów; opis projektu a konstruowanie budżetu, uproszczony kosztorys, montaż finansowy, realizacja budżetu i harmonogram realizacji projektu, etapy prac, kamienie milowe, narzędzia wspomagające zarządzanie projektemObserwacja i aktywne wsparcie realizacji projektu artystycznego w działaniu.
Forma i wymiar zajęć	60 godzin w semestrze; konwersatoria i wykłady, studia przypadków, działania warsztatowe, praktyczne uczestnictwo w międzynarodowych wydarzeniach artystycznych
Metody i kryteria oceny	Bieżąca obserwacja zaangażowania i procesu zdobywania nowych kompetencji, umiejętności pracy w grupie
Sposób zaliczenia	Ocena końcowa jest wypadkową: • aktywnego uczestnictwa w zajęciach i umiejętności organizacji pracy (30%); • zadaniowego podejścia do celów definiowanych w trakcie procesu dydaktycznego (30%); • umiejętności opracowania i przedstawienia przez studentów efektów zrealizowanych zadań - 40%
Literatura	strony internetowe. m.in.: mkidn.gov.pl, eacea.ec.europa.eu, prohelvetia.ch i in. (na bieżąco) Czytanki dla robotników sztuki. Kultura nie dla zysku, red., Warszawa 2009 Dragan Klaić, Mobilność wyobraźni. Międzynarodowa współpraca kulturalna. Przewodnik, Warszawa 2007 Europejskie polityki kulturalne, red. M. Lind, R. Minichbauer, Warszawa 2009 Skutekność sztuki, red. T. Załuski, Łódź 2015 Claire Bishop, Sztuczne piękno. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni, Warszawa 2015
Uwagi	Zajęcia odbywają się w Centrum Sztuki WRO w oparciu o zasoby i praktykę tej instytucji
Język wykładowy	Polski, literatura w jęz. angielskim, niemieckim



THE EUGENIUSZ GEPPERT
ACADEMY OF ART AND DESIGN
IN WROCLAW