



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Rysunku; pracownia VIII
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby Kierunek Rzeźba Wydział architektury Wnętrz i Wzornictwa Kierunek: Wzornictwo Wydział: Grafiki i Sztuki Mediów Kierunek: Grafika Wydział Ceramiki i Szkła Kierunek: Rekonstrukcja i Restauracja Ceramiki i Szkła
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	III rok; 5 i 6 semestr; studia stacjonarne 3-letnie licencjackie I-go stopnia III rok 5 i 6 semestr studia stacjonarne jednostopniowe
Liczba punktów ECTS	5 i 6 semestr 3 pkt ECTS - Wzornictwo i Rekonstrukcja i Restauracja Ceramiki i Szkła, 5 i 6 semestr 4 pkt ECTS - Grafika 5 i 6 semestr 5 pkt ECTS - Rzeźba
Prowadzący	Prof. ASP Anna Maria Kramm
Cel zajęć	Analiza zagadnień z zakresu technik i technologii rysunku wzbogacona o wymiar interdyscyplinarny rysunku; Realizacja prac artystycznych na podstawie projektów autorskich. Dokonalenie sprawności warsztatowej.
Wymagania wstępne	Umiejętność zastosowania zdobytej wiedzy w dalszym procesie edukacyjnym; Swobodne posługiwanie się mediami rysunkowymi, otwartość i kreatywność. Praca własna kompozycje na płaszczyźnie i w przestrzeni
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student wykazuje biegłą znajomość warsztatu rysunkowego ( techniki, łączenie rysunkowych mediów) Student posiada wiedzę o współczesnych konwencjach rysunkowych i nowatorskich rozwiązaniach formalnych.
– <i>umiejętności</i>	Student posiada umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji w realizacji prac artystycznych odpowiednio do stylistyki wykonanej pracy. Student świadomie stosuje właściwe techniki rysunkowe do wykonania zadań projektowych. Student potrafi komponować płaszczyznę obrazu wg. przyjętych kryteriów
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student werbalizuje publicznie swoje koncepcje w czasie przeglądów prac indywidualnych Student dokonuje autoanalizy dzieła w kontekście kultury współczesnej.
Treść zajęć	Ćwiczenia studyjne z zakresu rysunku w oparciu o studium aktu realizowane zgodnie z samodzielnym konceptem. Praca indywidualna zgodnie z propozycją zadań projektowych. Przygotowanie kolekcji własnych prac. Autoanaliza prac artystycznych.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni artystycznej korekta indywidualna (mistrz – uczeń) blok 4 godziny lekcyjne /tygodniowo
Metody i kryteria oceny	60% realizacje własnych projektów, zgodnie z zaproponowanym tematem 25% przeglądy robocze 15% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	Piąty semestr: zaliczenie ze stopniem. Szósty semestr: przegląd egzaminacyjny
Literatura	Fijałkowski S., <i>Lata nauki i warsztat</i> , Galeria 86 Łódź 2002 Wojciech J. Burszta, <i>Czytanie kultury, pięć szkiców</i> , Wyd. UAM Poznań, Łódź 1996

Uwagi	Pracownia wyposażona w sztalugi, model
Język wykładowy	Język polski, angielski, włoski