



Nazwa przedmiotu	Podstawy rzeźby
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby/Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby/Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot podstawowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia magisterskie/ I i II semestr; stacjonarne
Liczba punktów ECTS	20 pkt – ECTS/rok
Prowadzący	prof. ASP dr hab. Ryszard Gluza; ad. Grzegorz Niemyjski
Cel zajęć	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z budową, formą, kształtem i proporcjami człowieka oraz ćwiczenia kompozycyjne. Student po zaliczeniu przedmiotu powinien potrafić wyrzeźbić głowę, akt, kompozycję i płaskorzeźbę. Powinien też umieć interpretować i wizualizować tematy abstrakcyjne.
Wymagania wstępne	Umiejętności z zakresu podstaw rysunku
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student ma podstawową wiedzę z zakresu rzeźby. Zna proporcje, ruch w rzeźbie. Rozumie pojęcia abstrakcyjne w kompozycji.
– <i>umiejętności</i>	Posiada postawy warsztatu pracy w materiałach takich jak glina, gips i innych. Student potrafi wykonać rzeźbę głowy i aktu, wyrazić charakter, utrzymać proporcje. Potrafi również zinterpretować językiem rzeźbiarskim naturę.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student potrafi zaprezentować samodzielnie i w zespole swoje prace.
Treść zajęć	<ol style="list-style-type: none">1. Postać. Wykorzystując materiał „znaleziony” (plastki, folia, papier, patyki itd.) student buduje obiekt przestrzenny, na podstawie obserwacji modelu. Dodatkowo należy zbudować kompozycję płaską.2. Akt. Na podstawie obserwacji z natury oraz szkiców rysunkowych student ma wyrzeźbić w glinie akt stojący uwzględniając proporcje, ruch, konstrukcję ciała modelu.3. Dużo-mało.4. Liść. Na podstawie znalezionej liście student wykonuje płaskorzeźbę.5. Portret. Na podstawie obserwacji kolegi lub koleżanki student ma za zadanie zbudować ekspresyjny portret oddający charakter i proporcje w skali nieco większej od naturalnej.6. Kryzys. Hasło jest impulsem do przestrzennego przedstawienia zjawiska kryzysu.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni artystycznej, wykłady z anatomii człowieka, projekty indywidualne.

Metody i kryteria oceny	50% realizacja tematów 40% kreatywność przy realizacji zadań 5% obecność na wszystkich zajęciach 5% aktywność społeczno-artystyczna
Sposób zaliczenia	Zaliczenie w formie przeglądu egzaminacyjnego
Literatura	Magazyn „Sculpture“ Magazyn „Art Forum“ Kwartalnik „Drońsko“ „Zeszyty rzeźbiarskie“ ASP Kwartalnik „Format“ Albumy rzeźbiarzy
Uwagi	Dokumentowanie swoich zadań foto, CD
Język wykładowy	polski, możliwość komunikacji w języku francuskim