



Nazwa przedmiotu	<b>Rzeźba</b>
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby/Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok II studia magisterskie, studia stacjonarne.
Liczba punktów ECTS	20 pkt ECTS/rok
Prowadzący	Prof. nadzw. Aleksander Żyśko, as. Janusz Jasiński
Cel zajęć	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozpoznanie szczególnych uzdolnień i specyfiki tendencji rozwojowych studenta.</li><li>2. Uwrażliwienie studenta na jakości wizualne – przestrzenne.</li><li>3. Pobudzenie inwencji w rozwiązywaniu zadań.</li></ol>
Wymagania wstępne	Podstawowe umiejętności kształtowania przestrzennego i pracy w materiale jakim jest glina. Elementarna wiedza o historycznej tradycji rzeźby.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Student zna:<ol style="list-style-type: none"><li>a) podstawowe metody tworzenia współczesnej kompozycji rzeźbiarskiej;</li><li>b) główne zagadnienia rozwoju świadomości przestrzennej;</li><li>c) metodę i technikę pracy rzeźbiarza właściwą dla konstrukcji zespołu brył na pionie;</li><li>d) metodę skrótu bryły.(płaskorzeźba)</li></ol></li></ol>
– <i>umiejętności</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Student umie:<ol style="list-style-type: none"><li>a) prawidłowo zaobserwować i zanalizować budowę figury ludzkiej pod względem ustawienia na pionie, budowy na osiach wewnętrznych, zgodnie z układem proporcji;</li><li>b) skomponować utwór przestrzenny zorganizowany od środka i angażujący przestrzeń we wszystkich kierunkach.</li><li>c) opracować kompozycję tematyczną według wskazanej konwencji.</li></ol></li><li>2. Student potrafi samodzielnie:<ol style="list-style-type: none"><li>a) poprawnie wykonać figurę ludzką z modelu posługując się metodą budowy na pionie;</li><li>b) zaprojektować i wykonać kompozycję tematyczną;</li><li>c) wybrać właściwy materiał do realizacji rzeźby</li></ol></li></ol>
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student potrafi: <ol style="list-style-type: none"><li>1. krytycznie ocenić wyniki własnej pracy,</li><li>2. określić i przedstawić własne pomysły;</li><li>3. używać w opisie własnej pracy poprawnej terminologii i zdefiniowanych pojęć.</li></ol>



Treść zajęć	<p>I. Wykłady: Terminologia rzeźbiarska na tle zarysu historii rzeźby współczesnej.</p> <p>II. Ćwiczenia</p> <p>1. Studium konstrukcyjne: a) akt, b) głowa,</p> <p>2. Kompozycja:</p> <p>1. „Zwierzę”, rysunki z natury (ZOO), wybór koncepcji interpretacji motywu zwierzęcia, szkice przestrzenne, realizacja. 2) „Rzeźba znaleziona” - studium przypadku – zadanie polega na znalezieniu, wybraniu i ustawieniu formy przestrzennej, która przez przypadek reprezentuje cechy estetyczne dzieła rzeźbiarskiego. 3. Kompozycja z wyobraźni- do wyboru: "Balans" lub "Całość i część".</p>
Forma i wymiar zajęć	<p>I. Zajęcia w pracowni rzeźby:</p> <p>1. Prezentacja programu: a) omówienie celów b) wskazanie metod i technik wykonania zadań, c) dyskusja.</p> <p>2. Ćwiczenia: a) Realizacja zadań przez studentów w zakresie studium i kompozycji, b) Bieżąca korekta, c) Omówienie wyników i ocena poziomu realizacji zadania.</p> <p>2. Wykłady. 3. Seminarium.</p> <p>II. Zajęcia w muzeum i w salach wystawowych; zwiedzanie kolekcji i wystaw.</p> <p>III. Zajęcia w miejscach ekspozycji wartościowych i zabytkowych dzieł rzeźbiarskich (wycieczki).</p>
Metody i kryteria oceny	<p>1. 50 % - Realizacja programu (wykonanie cyklu zadań semestralnych 4 – 6 ćwiczeń) – analiza i ocena wykonania poszczególnych zadań i przegląd prac.</p> <p>2. 25 % Inwencja w rozwiązaniu zadań (wskazanych i w propozycjach własnych). – analiza i ocena wykonania poszczególnych zadań i przegląd prac.</p> <p>3. 10 % Sprawność warsztatowa – obserwacja stosowania się przez studenta do korekt, uwag i odnotowanie usprawnień wprowadzonych przez studenta w toku czynności rzeźbienia i prac technicznych.</p> <p>4. 15 % Obecność na zajęciach.</p>
Sposób zaliczenia	przeгляд egzaminacyjny
Literatura	<p>1. Literatura podstawowa: Rudolf Arnheim <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>; Ernst Gombrich <i>Sztuka i złudzenie</i>; Władysław Strzemiński <i>Teoria widzenia</i>; aktualne czasopisma i literatura o rzeźbie; <i>Rzeźba Polska</i> – rocznik, <i>Orońsko</i> – kwartalnik; <i>Sculpture</i> – miesięcznik, USA. <i>Format</i>, <i>Dyskurs</i>– Polska.</p> <p>2. Literatura uzupełniająca: Adam Kotula Piotr Krakowski, <i>Rzeźba współczesna</i>.</p>
Uwagi	opracowanie portfolio dokumentacji fotograficznej z realizacji zadań.



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Język wykładowy	język wykładowy polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim i rosyjskim
-----------------	---