



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Podstawy projektowania graficznego	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 6		
Forma studiów	niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	lic. 1 rok, 1 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	45		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	105		
Liczba punktów ECTS	5		
Rodzaj zajęć	Konsultacje i korekty indywidualne, grupowe. Wykłady.		
Prowadzący	dr Joanna Skrzypiec-Żuchowska		
Cel zajęć	Wprowadzenie w zakres i metodykę projektowania graficznego. Propedeutyka języka i komunikowania graficznego. Tworzenie przekazu niosącego formę i treść. Doświadczenie skrótów i przenośni w przedstawianiu pojęć i w nadawaniu znaczeń. Poznanie środków i wariantów języka graficznego – własności słowa i obrazu.		
Wymagania wstępne	Predyspozycje do skojarzeń, przenoszenia znaczeń i czynienia skrótów. Umiejętność posługiwania się technikami rysunkowymi, malarskimi. Podstawowa znajomość technik do digitalizacji obrazu: obsługa komputerowych programów graficznych, skanera oraz aparatu cyfrowego.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- wiedza	Student ma wiedzę o własnościach słów i obrazów, ich różnicowanym czasowo pośrednictwie przekazu; zna linearność struktur zapisowych słowa oraz właściwości obrazu polegające na jednoczesnym oglądzie jego składników	W_06	K_W05, K_W08
- umiejętności	Ma umiejętności w stosowaniu wariantów języka graficznego — łączenia zapisów literowych i przedstawień obrazowych,	U_08	K_U09

	przenoszenia znaczeń, czynienia skrótów; ma umiejętności projektowania zróżnicowanych struktur zapisowych i obrazowych słowa; potrafi przekształcać wizerunek w piktogram i znak, nadawać symboliczne i metaforyczne znaczenia; potrafi tworzyć płaskie i przestrzenne układy graficzne.		
- <i>kompetencje społeczne</i>	Ma podstawowe kompetencje w omówieniu swoich dokonań graficznych; jest komunikatywny w relacjach z pedagogiem i grupą studencką	K_15	K_K05
<b>Treść zajęć</b>	<p>Środki języka graficznego:</p> <p>1. Słowo jako związany zbiór liter – znaków pisma (głosek); struktura słowa (litery, sylaby, akcenty); aspekty czytelnicze – linia czytania, sekwencje recepcyjne; aspekty graficzno-obrazowe – postrzeganie całościowe – percepcja.</p> <p>2. Obraz – formy i znaczenia tego co postrzegamy; przedstawienia: wizerunek, znak, piktogram, ideogram, symbol; ćwiczenia na skrót w przedstawianiu. Łączenie zapisów i przedstawień.</p> <p>Przenoszenie znaczeń. Warianty języka graficznego, intencjonalność w przedstawianiu.</p> <p>Wskazanie na papier (i jego właściwości) jako docelowy nośnik (płaski i przestrzenny) słów i obrazów.</p>		
<b>Metody i kryteria oceny</b>	70% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/przeglądy robocze. 30% otwarty przegląd prac.		
<b>Sposób zaliczenia</b>	ZS		
<b>Literatura</b>	<p>A. Frutiger, Człowiek i jego znaki, Optima, 2003</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S. Wysłouch, Literatura a sztuki wizualne, PWN, 1993</li> <li>• Michael Mitchell i Susan Wightman, Typografia książki. Podręcznik projektanta, d2d, 2015</li> <li>Kimberly Elam, Siatki, czyli zasady kompozycji typograficznej, d2d, 2019</li> <li>Hans Peter Willberg, Friedrich Forssman, Pierwsza pomoc w typografii, Słowo/Obraz/Terytoria, 2011</li> <li>Jean Ulysses Voelker. Porządek w projektowaniu. Siatki w projektowaniu graficznym – teoria i praktyka, d2d, 2020</li> <li>Widzieć/Wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie. Karakter, 2015</li> <li>Admirałowie wyobraźni. 100 lat polskiej ilustracji w Książkach dla dzieci. Dwie siostry, 2020</li> </ul>		
<b>Język wykładowy</b>	polski		