



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Rysunek	
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 2 rok, 4 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	75		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	5		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	45		
Liczba punktów ECTS	4		
Rodzaj zajęć	Zajęcia w grupie podczas ćwiczeń z modelem w pracowni - ćwiczenia obowiązkowe. Korekta powstających prac w trakcie ćwiczeń. Korekta i rozmowa indywidualna ze studentem w związku z pracami domowymi i tematami semestralnymi. Praca z tematami semestralnymi o różnorodnym charakterze; Cykliczne prezentacje dla studentów w ramach zajęć z zakresu rysunku współczesnego – projekcje multimedialne z komentarzem i dyskusją.		
Prowadzący	do wyboru spośród autorskich pracowni rysunkowych Wydziału Malarstwa		
Cel zajęć	Doskonalenie umiejętności zapisu rysunkowego; rozwijanie i podnoszenie świadomości na temat wykorzystywania szerokiej palety środków stylistycznych w obrębie rysunku; poznanie wartości eksperymentu formalnego; zapoznanie się z zagadnieniami należącymi do rysunku współczesnego – min. formy hybrydalne;		
Wymagania wstępne	Umiejętność wykonania poprawnego studium z modelu; zainteresowanie wybranymi aspektami sztuki współczesnej; zainteresowanie eksperymentem formalnym i poza formalnym;		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- wiedza	- student posiada doświadczenie pracy z modelem potrzebne do realizowania rysunków z natury przy użyciu trudnych skrótów perspektywicznych; - student zna i wykorzystuje podstawowe techniki rysunkowe,	W_65	K_W21

	wzbogaca ten zbiór o własne dokonania i eksperymenty; - student ma świadomość posiadania i wywierania określonego wpływu na widza dzięki wykorzystaniu właściwych środków formalnych i zabiegów stylistycznych;		
- <i>umiejętności</i>	- student świadomie posługuje się środkami formalnymi dla oddania relacji przestrzennych w trudnych skrótach perspektywicznych; - student potrafi przedstawić realistycznie z troską o detale każdą formę istniejącą w naturze; - student wzbogaca swoją praktykę w nowe środki wyrazu; - student samodzielnie podejmuje decyzję dotyczące wyboru właściwego tematu i środków wyrazu; - student potrafi wykorzystać improwizację, jako ważny składnik procesu twórczego;	U_50	K_U24, K_U25
- <i>kompetencje społeczne</i>	- student potrafi przeanalizować wykonaną przez siebie pracę pod kątem formalnym i poza formalnym; - student formułuje opinie na temat prac innych artystów; - student wykonuje zadania zespołowe – od organizacji życia w pracowni do wspólnego omawiania prac;	K_17	K_K02, K_K06
<b>Treść zajęć</b>	Praca z modelem – kompozycja, proporcje, charakter i dynamika postaci; Rysunek na nie typowych podłożach i nietypowymi narzędziami; metody różnicowania fakturalnego; Bogactwo środków stylistycznych w rysunku; Formy „naturalne”, „surowe”, „pierwotne” a formy „sztuczne”, „cywilizacyjne” - analiza różnic.		
<b>Metody i kryteria oceny</b>	Zaangażowanie w swój rozwój – ilość i jakość prac, progres w rozwoju własnym 40%; Rezultaty przeglądów indywidualnych, wśród semestralnych i semestralnych – 30%; Realizacja zadań Semestralnych – 30%;		
<b>Sposób zaliczenia</b>	PE		
<b>Literatura</b>	1) Karol Teissig TECHNIKI RYSUNKU, Przekł. T. Piotrowska, wybór i oprac. materiału ilustracyjnego J. Brabcova, Wyd.: Wyd. Artystyczne i Filmowe 2) Geometria a natura - Sztabińska Paulina, Wyd.: NERITON, ISBN: 978-83-7543-112-4 3) Dudzik S., Żukowski T. red., Disegno - rysunek u źródeł sztuki nowożytnej, Wyd. Uniwersytetu M. Kopernika, Toruń 2001 4) Fukt Magazine, Magazine for Contemporary Drawing, 1-9, wyd.: Bjorn Hegardt; 5) Pisma i witryny internet: Arteon, Obieg, Notes na 6 tyg. (Fund. Bęc Zmiana);		
<b>Język wykładowy</b>	polski		