



<b>Nazwa przedmiotu</b>	Podstawy teoretyczne fotografii intermedialnej
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów, Katedra Sztuki Mediów
<b>Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany</b>	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów, Katedra Sztuki Mediów
<b>Rodzaj przedmiotu</b>	Grupa treści kierunkowych, przedmiot obowiązkowy dla kierunku Sztuka Mediów, specjalność Fotografia
<b>Rok studiów/semestr; forma studiów</b>	Rok II, sem. 3 Rok II, sem. 4;
<b>Liczba punktów ECTS</b>	Semestr 3 - 4. pkt ECTS Semestr 3 - 3. pkt ECTS
<b>Prowadzący</b>	Prof. Andrzej P. Bator / as. Agata Szuba
<b>Cel zajęć</b>	Zasadniczym celem cyklu czterocrotnych wykładów i ćwiczeń dla studentów kierunku Sztuka Mediów – specjalność fotografia jest dokonanie analizy wybranych zagadnień wchodzących w zakres zjawiska intermedialności w sztuce (ze szczególnym uwzględnieniem jej nurtu fotomedialnego). Celem przedmiotu jest rozpoznanie zjawisk medialnych w sztuce w jej perspektywie teoretycznej (filozoficznej, kulturoznawczej i medioznawczej) ze szczególnym uwzględnieniem kreatywnego wykorzystania umiejętności warsztatowych, umożliwiającą swobodną wypowiedź artystyczną, świadomie uwzględniającą specyficzne, przynależne jedynie fotografii wartości formalne i estetyczne w korelacji z innymi mediami, jak: rysunek, malarstwo, instalacja przestrzenna, video, obiekt oraz działania ekranowe i multimedialne.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.
<b>Efekty kształcenia w zakresie:</b>	
<b>– wiedzy</b>	Student uzyskuje wiedzę z obszaru sztuki mediów w zakresie teorii i praktyki fotografii w szerokim kontekście refleksji humanistycznej i dokonań artystycznych integrujących różnorodne obszary percepcji i kreacji medialnej w sztuce oraz ich konotacji we współczesnej kulturze artystycznej.
<b>– umiejętności</b>	Student uzyskuje zaawansowane umiejętności z obszaru sztuki mediów w zakresie praktycznego zastosowania w twórczości artystycznej teoretycznych uzasadnień paradygmatu intermedialności warunkującej możliwość przeniesienia doświadczeń tradycyjnych obszarów plastycznej działalności w nową płaszczyznę estetycznej przestrzeni interdyscyplinarnej, korzystającej z mediów tradycyjnych i cyfrowych, jak również stwarzających możliwość kreatywnego wykorzystania nowych możliwości kontaktu z odbiorcą przez wprowadzanie elementów interaktywnych.
<b>– kompetencji personalnych i społecznych</b>	Student uzyskuje kompetencje w obszarze sztuki mediów w zakresie rozumienia specyfiki fotomedialnego nurtu sztuki w jej aspekcie filozoficznym i kulturoznawczym, a w następstwie wynikającej z tego obszaru problematyki wiedzy, świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym (instytucje kultury, edukacji i mediów), jak i w nurcie niezależnej praktyki artystycznej (np. w grupach i stowarzyszeniach artystycznych).
<b>Treść zajęć</b>	W obszar tematyczny wprowadzenia do problematyki intermedialności wchodzi kwestie związane ze zmianami technologicznymi traktowanymi jako nowe kategorie estetyczne i fenomeny społeczne definiujące transformacje i transgresje kulturowe współczesnej cywilizacji (ostatnich dekad wieku XX i jej stanu aktualnego), które należy określić jako kulturę konwergencji. W porządku logicznym, w ramach wykładów, zostanie omówiona konwergencja mediów oraz kultura partycypacji z jej dominującymi cechami: cykulacja i wymiana treści między mediami, specyfikacja przeobrażeń społecznych (w tym interakcji między personalnych), cywilizacyjnych i technologicznych (zarówno jakościowych, jak i tych, które generują multifunkcjonalność urządzeń technicznych), percepcja polisensoryczna, współautorstwo dzieł i negocjacyjny aspekt percepcji artefaktu i zdarzeń artystycznych oraz roli medium jako technologii komunikacyjnej.
<b>Forma i wymiar zajęć</b>	50% aktywność na zajęciach i ćwiczeniach 50% kolokwia, prezentacje o charakterze teoretyczno-praktycznym 60 godz. / sem.
<b>Metody i kryteria oceny</b>	50% aktywność na zajęciach i ćwiczeniach 50% kolokwia, prezentacje o charakterze teoretyczno-praktycznym
<b>Sposób zaliczenia</b>	Zaliczenie ze stopniem



<b>Literatura</b>	<p>J. Baudrillard, Rozmowy przed końcem, Warszawa 2001.; Spisek sztuki, Warszawa 2005.; Sy-mulakry i symulacja, Warszawa 2005; J. Derrida, Kartusze, [w:] Prawda w malarstwie, Gdańsk 2003. Z. Bauman, Płynna ponowoczesność, Kraków 2006. H. Bel-ting, Antropologia obrazu, Kraków 2007. J. Berger, O patrzeniu, Warszawa 1999; Nasze twarze, moje serce, związane jak fotografie, Warszawa 2006. A. Bielik-Robson, Duch po-wierzchni, Kraków 2004. Pierre Bourdieu, Reguły sztuki, Kraków 2007. W. Benjamin, Twórca jako wytwórca, Poznań 1975; Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej, [w:] Anioł historii, red. H. Orłowski, Poznań 1996. B. von Brauchitsch, Mała historia fotografii, Warszawa 2004. U. Czartoryska, Plastyczne przygody fotografii. Tom 1.; Fotografia mowa ludzka. Perspektywy historyczne. Tom 2, Gdańsk 2006. G. Didi-Huberman, Obra-zy mimo Wszystko, Kraków 2008. G. Działowski, Sztuka po końcu sztuki, Poznań 2009. Umberto Eco, Nieobecna struktura, Warszawa 1996. B. Frydryczak, Między ge-stem a dyskursem, Warszawa 2004. J. Habermas, Od wraże-nia zmysłowego do sym-bolicznego wyrazu, Warszawa 2004. D. Higgins, Nowoczesność od czasu postmoderni-zmu oraz inne eseje, Gdańsk 2000. E. H. Gombrich Obraz wizualny, [w:] Symbole i symbolika, Warszawa 1990. M. Hopfinger, Doświadczenia audiowizualne, War-szawa 2003. A. Gwóźdź, Obrazy i rzeczy. Film między mediami, Kraków 2003. A. Jamrozia-ko-wa Obraz i metanarracja, Warszawa 1994; Widmowa możliwość realności, [w:] Sztuka i estetyka po awangardzie a filozofia postmodernistyczna, A. Zeidler–Janiszewska (red.) War-szawa 1994. A. Kępińska, Nowa sztuka. Warszawa 1981. David Kokeby Interme-dialność w kulturze końca XX wieku, Białystok 1998. M. Michałowska, Niepewność przedstawienia. Od kamery obskury do współczesnej fotografii, Kraków 2004. M. P. Mar-kowski, Pragnienie obecności, Gdańsk 1999. J. Makota, Czy dzieło sztuki jest symbo-lem, [w:] Szkice filozoficzne Romanowi Ingardenowi w darze, red. Z. Żarnecka, s. 399-413, Kraków 1964; Fenomenologia świadomości w filozofii Romana Ingardena, Feno-menologia Romana Ingardena, [w:] „Studia Filozoficzne”, s. 237-253, Warszawa 1972. M. McLuhan, Wybór pism. Przekazniki, czyli przedłużenie człowieka. Galaktyka Guten-berga. Poza punktem zbiegu, Warszawa 1975.; Zro-zumieć media, Warszawa 2004. E. Pontremoli, Nadmiar widzialnego, Gdańsk 2006.</p> <p>N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko – Biała 2005. André Rouillé, Foto-gra-fia. Między dokumentem a sztuką współczesną, Kraków 2007.</p>
<b>Uwagi</b>	dostęp do sali wykładowej z zapleczem multimedialnym
<b>Język wykładowy</b>	język polski