



Nazwa przedmiotu	Projektowanie Rzeźby i Kształtowanie Otoczenia
Jednostka prowadząca	Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych / Wydział Malarstwa i Rzeźby
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych / Wydział Malarstwa i Rzeźby
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	V rok / semestr 9 / studia magisterskie/ jednostopniowe / stacjonarne
Liczba punktów ECTS	8 pkt ECTS/rok
Prowadzący	Prof. Christos Mandzios, ad. Tomasz Tomaszewski, as. Karolina Szymanowska
Cel zajęć	Podstawowym celem pracowni Projektowania Rzeźby w Architekturze i Urbanistyce jest rozwój świadomości przestrzennej studenta. Pracownia podejmuje zadania dotyczące poszukiwania, budowania rzeźby w powiązaniu z otoczeniem. Kieruje się tu uwagę studenta nie tylko na relacje zachodzące w obrębie samej rzeźby, ale także uczy uwzględniać i badać wzajemne relacje rzeźby z elementami otoczenia. Dąży się do tego aby student przejawiał otwartość na działania w nowych sytuacjach oraz inwencję w samodzielnym poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań. Uzyskanie odpowiedniego poziomu rozwoju artystycznego i osobowego oraz umiejętności studenta w zakresie rzeźby i kształtowania przestrzeni.
Wymagania wstępne	Umiejętności z zakresu projektowania rzeźby w otoczeniu: - warsztat potrzebny do poszukiwania rozwiązań: umiejętność posługiwania się rysunkiem, szkicem rysunkowym, przestrzennym, umiejętność modelowania, umiejętność dostrzegania i klasyfikowania związków pomiędzy elementami przestrzeni i wykorzystywania tej wrażliwości dla budowania własnych rozwiązań , wrażliwość na skalę Podstawowa znajomość warsztatu potrzebnego dla przedstawienia kreacji w przestrzeni: modele, makiety, plansze.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student ugruntuje i pogłębi wiedzę o projektowaniu rzeźby i otoczenia. Pozna nowy problem rzeźbiarsko-projektowy jakim jest tworzenie miejsca pamięci. Utrwali i pogłębi wiedzę na temat prawidłowej metodyki pracy, warsztatu zawodowego rzeźbiarza tworzącego rzeźby w powiązaniu z otoczeniem. Zyska wiedzę na temat tradycji historycznej jak i obecnego stanu dziedziny rzeźby i projektowania otoczenia. Zapozna się z różnorodnymi przykładami rozwiązań z tego zakresu.

<p>– <i>umiejętności</i></p>	<p>Student posiada umiejętność postrzegania przestrzeni poprzez zachodzące w niej relacje o charakterze plastycznym, umie budować określone związki i nadawać cechy otoczeniu, i potrafi posłużyć się tym podczas poszukiwań rzeźby w relacji z krajobrazem (miejskim, naturalnym). Student potrafi za pomocą języka plastyki (kolor, rysunek, przestrzeń) wyrażać treści pozaplastyczne (oddać charakter wydarzenia, zjawiska, postaci itd.) Potrafi znaleźć plastyczny ekwiwalent dla pojęć spoza dziedziny. Posiada umiejętność dochodzenia do rozwiązań w sposób gwarantujący możliwie pełną wolność decyzji, wynika ona z szerokości pola poszukiwań i wielości rozwiązań na kolejnych etapach pracy. Umie posługiwać się mapą geodezyjną, umie posługiwać się skalą dla budowania rozwiązań przestrzennych. Potrafi przedstawić projekt za pomocą dwu i trójwymiarowych form (plansze, makieta, model, prezentacja cyfrowa)</p>
<p>– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i></p>	<p>Student zna kryteria oceny i potrafi wartościować rozwiązania przestrzenne. Ma świadomość współczesnej dynamiki dyscypliny. Wie, że studia są jednym z etapów kształcenia, procesu, który trwa w okresie całego życia, stąd jest przygotowany do pogłębiania umiejętności, wiadomości i nawyków poprzez różnego rodzaju aktywności – uczestnictwo w konkursach, plenerach, wystawach, sympozjach, śledzenie wydarzeń artystycznych, czytanie prasy fachowej itd. Student jest gotów do podjęcia trudu własnych poszukiwań artystycznych.</p>
<p>Treść zajęć</p>	<p>I) Miejsce pamięci – pomnik Pamięć kogoś, czegoś, zjawiska, zdarzenia itd. Znaleźć formę plastyczną dla wyrażenia treści pozaplastycznych (charakter wydarzenia, zjawiska, postaci itd.) Umieścić w realnym lub wymyślonym otoczeniu. W obu wypadkach odpowiednim, zorganizować otoczenie. Wymagania: model, makieta, plansze, modele i szkice robocze, prezentacja cyfrowa.</p> <p>II) Rzeźba z wodą Forma przestrzenna, która wykorzystuje wodę. Nie fontanna. Poszukiwania, szkice przestrzenne, szkice rysunkowe, różne próby, woda w różny sposób angażowana w projekcie. Model ~40-50 cm. Dokumentacja fotograficzna, względnie wizualizacja - skala.</p> <p>V) Zadania klauzurowe Krótkie ćwiczenia każde do wykonania w czasie jednych zajęć odnoszące się do relacji jakie zachodzą pomiędzy elementami przestrzeni</p>
<p>Forma i wymiar zajęć</p>	<p>Ćwiczenia 5h/tydzień/zajęcia w pracowni artystycznej</p>
<p>Metody i kryteria oceny</p>	<p>40% aktywność na zajęciach / wykonywanie zadań 60% przegląd prac</p>
<p>Sposób zaliczenia</p>	<p>semestr 1 - zaliczenie na stopień semestr 2 - zaliczenie na stopień, przegląd egzaminacyjny</p>



Literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Janson H. W., <i>Historia sztuki. Od czasów najdawniejszych po dzień dzisiejszy</i>, Warszawa 1993.2. Kotula A. Krakowski P., <i>Malarstwo, rzeźba, architektura</i>, Warszawa 1972.3. Kotula A. Krakowski P., <i>Rzeźba współczesna</i>, Warszawa 1980.4. Porębski M., <i>Dzieje sztuki w zarysie</i>, Warszawa 1988.5. Yi-Fu Tuan, <i>Przestrzeń i miejsce</i>, Warszawa, 19876. Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka</i>, Warszawa, 19787. Gombrich E., <i>Sztuka i złudzenie</i>, Warszawa 19818. Broniewski T., <i>Historia Architektury dla wszystkich</i>, Ossolineum, 19909. Neufert E., <i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i>, Arkady, 2010 <p>Czasopisma:</p> <ol style="list-style-type: none">10. <i>Sculpture, International Sculpture Center, USA.</i>11. <i>Rzeźba Polska, Roczniki, Orońsko.</i>12. <i>Architektura Murator, Warszawa</i>13. <i>Architektura & Biznes</i>14. <i>Architektura krajobrazu, Uniwersytet Przyrodniczy we Wrocławiu</i>
Uwagi	
Język wykładowy	Polski