



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Grafika artystyczna / Książka artystyczna	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 5 rok, 9 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	90		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	6		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	180		
Liczba punktów ECTS	9		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, seminarium, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach		
Prowadzący	prof. Anna Janusz-Strzyż, dr Mariusz Gorzelak		
Cel zajęć	realizacja samodzielnie sformułowanego zadania dyplomowego w technice druku wklęsłego lub wypukłego lub wypracowanej technice autorskiej w formie cyklu grafik lub książki artystycznej.		
Wymagania wstępne	zaawansowana znajomość technik graficznych; świadomość związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- wiedza	student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu technik graficznych	W_25	K_W08
- umiejętności	student umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych w dowolnej technice rysunku, technik grafiki artystycznej lub wypracowanej technice autorskiej, potrafi sformułowania i wyrazić własną oryginalną koncepcję artystyczną, przedstawić autorski komentarz własnej pracy w kontekście jej możliwych związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury	U_03	K_U01, K_U02, K_U04, K_U29
- kompetencje społeczne	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł; potrafi	K_03	K_K01,

	inicjować i organizować wystawę; napisać tekst kuratorski; potrafi pracować w zespole		K_K02, K_K04, K_K06, K_K09
Treść zajęć	<p>Autorskie projekty w wybranej przez siebie technice graficznej, technice mieszanej lub wypracowanej technice autorskiej realizowane w postaci spójnego cyklu grafik kolorowych lub jednobarwnych. Lub w postaci książki artystycznej. W program zajęć wpisana jest swoboda decyzji i działań.</p> <p>Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej. Wybrane zagadnienia z techniki i technologii graficznych sposobów rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu.</p> <p>Grafika eksperymentalna.</p>		
Metody i kryteria oceny	25% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 75% otwarty przegląd prac		
Sposób zaliczenia	PE		
Literatura	<p>C a t a f a I J., Oliwa C., Technik graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004 Jurkiewicz A. Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 2003 Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007 Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007 -Estetyka i Krytyka 7/8(2/2004-1/2005) ARTYKUŁY RAFAŁ SOLEWSKI METAKSIĄŻKA. KSIĄŻKA ARTYSTYCZNA JAKO HERMENEUTYKA KSIĘGI -Joanna Druckner, The Century of Artists"Books, Ganary Books, New York,1995 -Piotr Rypson, Książki i Strony. Polska książka awangardowa i artystyczna XX wieku, CSW, Warszawa 2000 -Józef Grycz, Z dziejów i techniki książki, Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, Wrocław 1951 -Materiały pokonferencyjne: Kroki w historii grafiki, referaty z sesji naukowej Międzynarodowego Triennale Grafiki 2006, MTG Kraków 2006 -Książki artystyczne dostępne w zbiorach pracowni -IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki http://www.icondata.triennial.cracow.pl/ -Katalogi wystaw: Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań</p>		
Język wykładowy	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim i hiszpańskim		