



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Formy wydawnicze	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 6		
Forma studiów	niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	lic. 3 rok, 5 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	120		
Liczba punktów ECTS	5		
Rodzaj zajęć	Konsultacje i korekty indywidualne, grupowe. wykłady, „mistrz-uczeń”		
Prowadzący	dr hab. Andrzej Moczydłowski		
Cel zajęć	Nabywanie przez studenta doświadczeń projektowych w kontakcie z tekstem literackim, jako podmiotem opracowania i interpretowania graficznego. Poznanie uwarunkowań formalnych i gatunkowych w projektowaniu i ilustrowaniu książek, prasy i broszur. Łączenie treści podmiotowych oraz środków graficznych z czasoprzestrzenią form wydawniczych.		
Wymagania wstępne	Znajomość podstaw języka graficznego, jego środków wyrazu, jego potencjału w przedstawianiu pojęć; znajomość podstaw komunikatu graficznego niosącego formę i treść. Znajomość morfologii łaćńskiego alfabetu oraz cyfrowej postaci pism dziełowych. Kompetencje w analizowaniu dzieła plastycznego; znajomość aplikacji graficznych. Korzystanie z umiejętności nabytych na I i II roku z Warsztatu komputerowego, Podstaw projektowania graficznego, Publikacji elektronicznej, Liternictwa i typografii oraz Typografii i Form Wydawniczych.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- wiedza	Ma ugruntowaną wiedzę o znormalizowanym formacie ISO oraz o zasadach formatowania wydawnictw, w tym jednoarkuszowych i powstałych z nich broszur i innych składek. Ma wiedzę o zasadach organizowania form wydawniczych;	W_11	K_W08, K_W11

	Ma ugruntowaną wiedzę o uwarunkowaniach formalnych i gatunkowych obiegowych form wydawniczych: książki, prasy. Ma ugruntowaną wiedzę o ich tradycji i uwarunkowaniach współczesnych oraz kierunkach rozwojowych.		
- <i>umiejętności</i>	Ma poszerzone umiejętności projektowania w kontakcie z tekstem literackim. Potrafi tekst literacki graficznie interpretować, formować go i ilustrować. Ma umiejętności organizowania nawigacyjnego (hierarchie, wyróżnienia, rytmizacje) przestrzeni form wydawniczych. Ma umiejętności nadawania utworom tekstowym szaty graficznej odpowiadającej ich cechom funkcjonalnym i treściowym.	U_03	K_U06
- <i>kompetencje społeczne</i>	Potrafi ustanawiać właściwe relacje na styku grafik – autor tekstu, uznając podmiotowość oraz autonomiczność literatury i innych utworów tekstowych.	K_09	K_K03
Treść zajęć	Projektowanie (obiegowych) środków przekazu – wydawnictwa książkowe. Odniesienia gatunkowe (beletrystyka, książka edukacyjna, poezja, książka dla dzieci). Uwarunkowania wydawnicze i edytorskie. Tradycja i współczesność. Obiektowa budowa książki. Czasoprzestrzenna struktura książki. Elementy inicjujące i zamykające. Okładka „mały plakat”. Zagadnienia formatowania i ustalanie elementów składowych obiektu książki. Layout. Zagadnienia kształtowania tekstu tj. jego podział na części, rozdziały, wyposażenie w ilustracje, indeksy itp. Spis treści, jako synteza całości. Typograficzne właściwości składu tekstu głównego i dopełniającego (wyróżnienia, hierarchie). Ilustracyjne interpretacje tekstu. Łączenie tekstu z materiałem ilustracyjnym. Prowadzenie przestrzenne, nawigacyjne czytelnika. Zakres wariantów języka graficznego uwzględniający wielość obiegowych środków przekazu (w tym odniesienia gatunkowe). Książka, prasa, broszura — przekaz kameralny. Prasa — charakterystyka gatunkowa.		
Metody i kryteria oceny	Ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie. 70% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/przeglądy robocze, 30% otwarty przegląd prac.		
Sposób zaliczenia	PE		
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • J. Felici Kompletny przewodnik po typografii, Czysty warsztat, 2009 • G. Ambrose, P. Harris Layout. Zasady – kompozycja – zastosowanie, PWN, 2008 • J. Hochuli Projektowanie książki w Szwajcarii, Wydawnictwo Baran i Suszczyński 1995 • H.P. Willberg, F. Forssman Pierwsza pomoc w typografii, Słowo/Obraz Terytoria, 2004 • M. Mitchell, S. Wightman Typografia książki. Podręcznik projektanta, d2d, 2012 • R. Bringhurst Elementarz stylu w typografii, d2d, 2007 • Andrzej Tomaszewski, Architektura książki, Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego, 2018 • Kimberly Elam, Siatki, czyli zasady kompozycji typograficznej, d2d, 2019 		
Język wykładowy	polski, angielski		