



Nazwa przedmiotu	Współczesne sposoby prezentacji i przekazu
Jednostka prowadząca	Wydział Ceramiki i Szkła, Katedra Działań Interdyscyplinarnych w Ceramice i Szkle
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Ceramiki, Katedra Szkła
Rodzaj przedmiotu	podstawowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	1 rok/semestr 1, 2/studia magisterskie stacjonarne
Liczba punktów ECTS	2 pkt.
Prowadzący	Mirosława Boczniowicz
Cel zajęć	Wprowadzenie do zaawansowanych sposobów opracowania identyfikacji wizualnej i aranżacji wystawieniowej: określenie celowości i strategii, postawy twórczej do dalszej jej eksploatacji tj dobór oprawy wystawieniowej itp. do re/prezentowanej informacji poprzez właściwy dobór narzędzi w celu realizacji projektu.
Wymagania wstępne	Otwarta i aktywna postawa zorientowana na współczesne wydarzenia. Chęć poszerzania własnych doświadczeń warsztatowych i ideologicznych.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Konstruowanie obrazu i zdarzenia pod kątem wyrażania emocji. Precyzowanie przekazu wizualnego i performatywnego, do dalszej jej eksploatacji w środowisku interdyscyplinarnym. Budowanie struktury, koncepcji wystawy i organizacja infrastruktury wydawniczej. Zarządzanie zasobami w czasie i przestrzeni - transmisji nagrań i danych analogowych i cyfrowych. Weryfikację upublicznianej treści i jakości autorskiego komunikatu oraz świadome ponoszenie konsekwencji postawy twórczej i jej materialnej postaci.
– <i>umiejętności</i>	Student nabywa umiejętności budowania artystycznych informacji, które stanowią część składową opracowania autorskiej prezentacji w wybranym medium/wybranych mediach lub łączącym różne jego/ich składowe.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student winien nabyć umiejętność przyjęcia samodzielnej i świadomej postawy twórczej wobec profesjonalnego określenia i opracowania komunikatu wizualnego oraz zdolność komunikowania o nim społeczeństwu przy użyciu dostępnych technik wizualnych.
Treść zajęć	Zajęcia obejmują omówienie współczesnych sposobów realizacyjnych stosowanych w wystawiennictwie oraz innych, stosowanych poza obiegiem ekspozycyjnym, tzn. i np. działania interwencyjne. W oparciu o podstawowe elementy używane w konstrukcji identyfikacji wizualnej i interdyscyplinarnej zostaną przeprowadzone ćwiczenia wprowadzające do opracowania koncepcji i sposobu upubliczniania utworu audiowizualnego oraz budowania autorskiego komentarza do aktualnych wydarzeń społecznych, kulturowych itp.
Forma i wymiar zajęć	Prezentacja sposobów: użycia rejestracji i zapisu działań twórców i ich projektów – spotkania sesyjne w formie wykładów i ćwiczeń studyjnych, zadania domowe omawiane na korektach indywidualnych oraz omówieniach zbiorowych. 30 godzin w semestrze dwugodzinnych sesji zajęć tygodniowo
Metody i kryteria oceny	Zaliczanie wykładów, ćwiczeń i konsultacji zadań na podstawie aktywności i frekwencji. 50% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/przeglądy robocze. 50% otwarty przegląd prac.
Sposób zaliczenia	1 sem. ZS 2 sem. PE
Literatura	John Berger O patrzeniu wyd. Aletheia Warszawa 1999r. Roland Barthes „Światło obrazu. Uwagi o fotografii”
Uwagi	
Język wykładowy	polski