



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, SZM Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ Przedmiot do wyboru, grupa treści kierunkowych: MSZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne II stopnia; 2 rok / sem.II i III; AWiW, SZM, MSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 5 rok / sem.IX i X; RZ
Liczba punktów ECTS	Rz: 4/0 ECTS; MSz: 7/12; ECTS; SzM: 3/3 ECTS; AW: 4/0 ECTS
Prowadzący	Dr hab. Daria Milecka, prof. ASP
Cel zajęć	Doskonalenie autorskich technik pracy. Ćwiczenie umiejętności rozwijania własnej idei artystycznej. Odczytywanie rysunku jako wielopoziomowej struktury semantycznej.
Wymagania wstępne	Umiejętność zastosowania nabytej wiedzy w dalszym procesie edukacyjnym. Otwartość na różnorodność zjawisk artystycznych. Chęci poznawcze i kreatywność artystyczna.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	- student ma zaawansowaną wiedzę o rysunku jako medium komunikacyjnym - posiada pogłębione umiejętności z wybranych technik rysunkowych - ma wykształconą umiejętność rozwijania własnej praktyki artystycznej
– umiejętności	- potrafi zbudować wypowiedź artystyczną w oparciu o autorski kod wizualny - umie wypracować i zaprezentować autorską technikę pracy
– kompetencji personalnych i społecznych	- nadaje pracy charakter czytelnego komunikatu, - zachowując przy tym jego wielopoziomowość semantyczną oraz otwartość interpretacyjną
Treść zajęć	Rysunek jako medium komunikacyjne. Budowa własnej wypowiedzi rysunkowej w oparciu o wizualny język rysunkowy. Środki stylistyczne, adekwatność doboru. Zasady spójności w prezentacji kolekcji własnej. Problematyka współczesna rysunku – kongenialność przekładu .
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej, mają charakter zadań ćwiczeniowych, korekt indywidualnych, projektów indywidualnych lub zespołowych. Ilość godzin tygodniowo: Rz-6 godz.; MSz- 4 godz.; SzM-3 godz; AW-4 godz.
Metody i kryteria oceny	Ocena końcowa jest sumą następujących ocen częściowych: 1. Przeglądy robocze wewnętrzne –80 % 2. Przegląd końcowy otwarty- 20 %
Sposób zaliczenia	
Literatura	1. Ostrowiecki M., red. Estetyka wirtualności, Wyd. Universitas, Kraków 2005 2. Nycz R., Intertekstualność i jej zakresy [w:] tegoż: Tekstowy świat, Wyd. IBL Warszawa 1993 3. Almanach antropologiczny, red. Godlewski G. i in., tom 1: internet, t.2: oralność /piśmienność, t.3: słowo/obraz, Wyd. UW 2010 4. Kępińska A., Energie sztuki, Wiedza Powszechna, Warszawa 1990
Uwagi	Pracownia artystyczna ze sztalugami, model, rekwizyty
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku francuskim, angielskim