



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok III, sem.5 i 6; stacjonarne magisterskie
Liczba punktów ECTS	8 pkt ECTS/sem.
Prowadzący	Profesor Wojciech Lupa, asystent Jarosław Grulkowski
Cel zajęć	Osiągnięcie zaawansowanej zdolności do graficznej interpretacji doznań wzrokowych w celu wyartykułowania samodzielnej wypowiedzi artystycznej o przewadze walorów kreacyjnych nad studyjnymi. Pogłębione opanowanie zdolności budowania wyrazu (konsonans, dysonans, statyka, dynamika)
Wymagania wstępne	Realizacja programu II roku studiów zakończona pozytywną oceną z egzaminu końcowego. Podwyższona świadomość plastyczna i wizualna.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Poszerzona świadomość autonomicznych cech dyscypliny artystycznej rysunek. Zaawansowana wiedza technologiczna i warsztatowa. Zaawansowana świadomość funkcji i możliwości wyrazowych rysunku.
– <i>umiejętności</i>	Świadoma i celowa analiza doznań wzrokowych w celu ich przełożenia na środki graficzne. Świadome i celowe i celowe posługiwanie się narzędziami i technikami rysunkowymi. Inwencja wyrazowa.
– <i>kompetencji personalnych</i> <i>i społecznych</i>	Zdolność do obiektywnej oceny rzeczywistości i jej subiektywnej interpretacji.
Treść zajęć	Cykl samodzielnie wykonywanych prac o dowolnym charakterze, a problematyce sugerowanej przez prowadzącego w celu udoskonalenia poszczególnych aspektów wyrazowych ( trafne formułowanie zakresu tematycznego, trafny dobór środków, eksperymenty formalne i warsztatowe). Cykl samodzielnie wykonywanych prac o dowolnym charakterze i problematyce rozwijających predyspozycje intelektualne i osobowościowe.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje , korekty, przeglądy okresowe, dodatkowo udział w plenerach, wystawach i wyjazdach naukowo-badawczych
Metody i kryteria oceny	30% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze 70% otwart przegląd prac
Sposób zaliczenia	5.sem.- zaliczenie ze stopniem, 6.sem.- przegląd egzaminacyjny
Literatura	Władysław Strzemiński „Teoria widzenia“ Kandinsky „O duchowości w sztuce“ Maurice Merleau-Ponty „Oko i umysł“ Honore Balzac „Nieznane arcydzieło“ Jean Claire „De Immundo“ Paul Cezanne „Listy“
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikaowania się języku angielskim