



Nazwa przedmiotu	Pracownia Słowa i Obrazu
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Mediacji Sztuki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot do wyboru; grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne II stopnia ; I rok / sem.I i II;
Liczba punktów ECTS	3/3
Prowadzący	Prof. nadzw. Daria Milecka
Cel zajęć	<ol style="list-style-type: none">1. Zapoznanie studentów z różnicami w strukturze systemowej znaków językowych i ikonicznych.2. Wprowadzenie do zagadnień antropologii obrazu i antropologii słowa – zakresy i możliwości poznawcze.3. Zaprezentowanie wybranych zagadnień dotyczących specyfiki koegzystencji obrazu i słowa.4. Zapoznanie z konstrukcją wypowiedzi werbalnych i wizualnych oraz metodami ich przekładalności.
Wymagania wstępne	Otwartość na różnorodność zjawisk kultury i sztuki; postawa tolerancji i zaangażowania; chęci poznawcze i kreatywność.
Efekty kształcenia w zakresie:	
- <i>wiedzy</i>	- student zna różnice strukturalne znaków językowych i ikonicznych - zdobywa wiedzę z zakresu antropologii słowa i obrazu - wie, jak zastosować nabyte informacje we własnych poszukiwaniach artystycznych
- <i>umiejętności</i>	- student poszerza umiejętności tworzenia wypowiedzi artystycznych w oparciu o różne możliwości znaków językowych i ikonicznych - umie przeprowadzić analizę tekstu oraz dzieła wizualnego - potrafi stworzyć własną kolekcję prac, nadając jej charakter spójnej wypowiedzi
- <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	- potrafi pracować w zespole - potrafi zastosować nabytą wiedzę w dialogu i argumentacji tez własnych
Treść zajęć	Struktura znaków językowych i ikonicznych – zagadnienia wybrane. Antropologia obrazu wg Beltinga. Antropologia słowa – badania współczesne. Literatura i plastyka wobec tradycji oralnych. Dekoherencja sematyczna poezji konkretnej. Liberatura jako dzieło totalne. Od Joyce’a do liberatury. Nowe kody językowo - ikoniczne Od papirusu do hipertekstu. Tekst ergodyczny, cybertekst – wielopoziomowość wypowiedzi.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia mają charakter teoretyczno-warsztatowy. I część zajęć to wykłady, pokazy wizualne, konwersatoria. II część to działania praktyczne wykonywane w oparciu o scenariusze, uwzględniające różny stopień złożoności zagadnień, jak i indywidualne zainteresowania studentów. Medium użyte do działań uwarunkowane jest charakterem danej pracy. Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej po 4 godz. lekcyjne tygodniowo; 64 godz. sem.I, 60 godz. sem. II
Metody i kryteria oceny	Ocena końcowa jest sumą ocen uzyskanych za wykonane realizacje, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz umiejętność posługiwania się nabytą wiedzą podczas interpretowania omawianych zjawisk i wykonywania prac artystycznych. Ocena końcowa jest sumą następujących ocen cząstkowych: Przeglądy robocze wewnętrzne – 70 % Przegląd końcowy otwarty- 30 %
Sposób zaliczenia	I sem. – zaliczenie na stopień; II sem. -przegląd egzaminacyjny

Literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bazarnik K., red. Od Joyce'a do liberatury, Universitas Kraków 2005 2. Vandendorpe C., Od papirusu do hipertekstu, Wyd. UW 2008 3. Strzeмиński W., "Materiały z Sesji zorganizowanej w 1993 przez Muzeum Sztuki w Łodzi z okazji setnej rocznicy urodzin artysty", Łódź 1994 4. Sympozjum Komit. Nauk o Sztuce PAN, Pogranicze i korespondencja sztuk, red Cieślukowska T., 1980 5. Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce PAN, Słowo i obraz, Warszawa 1982 6. Sztuka w świecie znaków, wybór, przekład i wstęp Żyłko, Wyd. słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2003 7. Śniecikowska B., Słowo-obraz-dźwięk, , Wyd. Universitas , Kraków 2000 8. Tabakowska E. red., Ikoniczność znaku, Wyd. Universitas , Kraków 2006 9. Rypson P., Obraz słowa, Wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1989 10. Wilkoszewska K. red., Estetyki filozoficzne XX wieku, Wyd. Universitas, Kraków 2000 11. Prejs M., Oralność i mnemonika, Wyd.. UW, Warszawa 2009 12. Gryglicka M., Historia tekstu wizualnego. Polska po 1967 roku. Wyd. Ha!art, Kraków 2012
Uwagi	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej, zaopatrzonej w rzutnik multimedialny, komputer, skaner, kamerę
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku francuskim, angielskim, rosyjskim