



Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Malarstwa
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok II, sem. 3 i 4; stacjonarne magisterskie
Liczba punktów ECTS	9 pkt ECTS/sem.
Prowadzący	Dr hab. Łukasz Huculak prof ndzw.
Cel zajęć	Rozpoznanie umiejętności, możliwości i oryginalności poszczególnych studentów w zakresie malarstwa. Celem kształcenia jest pogłębienie wiedzy i umiejętności warsztatowych umożliwiających swobodną i oryginalną wypowiedź artystyczną. Zwrócenie uwagi na wyłaniające się w trakcie pracy cechy indywidualne każdego studenta, wykrywanie ich, podtrzymywanie i rozwijanie. Praca z poszczególnymi studentami jest zindywidualizowana i ukierunkowana na wydobycie ich osobistych predyspozycji.
Wymagania wstępne	Realizacja programu I roku studiów zakończona pozytywną oceną z egzaminu końcowego.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student ma ugruntowaną wiedzę i umiejętności z zakresu wiadomości malarskich.
– <i>umiejętności</i>	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje w zakresie realizacji i prac artystycznych. Umiejętnie posługuje się elementami budującymi obraz w dążeniu do zrozumienia problemu i wypracowania interesującego rozwiązania.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Uwrażliwienie na estetyczne aspekty otoczenia.
Treść zajęć	Proces kształcenia w semestrze 3 i 4 obejmuje problematykę związaną ze studium martwej natury, studium postaci ludzkiej i pejzażu oraz realizacji swobodnych tematów wykorzystujących bogaty asortyment malarskich środków wyrazu. Zadania o coraz większym stopniu trudności, stawiane są wyższe wymagania formalne.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni artystycznej, 12 godzin tygodniowo i indywidualne korekty, miniwykłady, konsultacje (prac domowych), przeglądy wewnętrzne i egzaminacyjne, plenery, wystawy, wyjazdy naukowo-badawcze.
Metody i kryteria oceny	20% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze 80% otwart przegląd prac
Sposób zaliczenia	3.sem.- zaliczenie ze stopniem, 4.sem.- przegląd egzaminacyjny
Literatura	Rudolf Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa” „Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500” Leonardo da Vinci „Traktat o malarstwie” Ernst Gombrich „Historia sztuki” E. Gombrich „Sztuka i złudzenie” J. Gage „Kolor i kultura” „Encyclopadia anatomica” wyd. Taschen Cenino Cenin „Traktat o malarstwie” Katalogi, prasa artystyczna
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się języku angielskim