



Nazwa przedmiotu	Historia malarstwa
Jednostka prowadząca	Katedra Historii Sztuki i Filozofii
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Malarstwa
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kształcenia ogólnego; obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	I rok, sem. 1 i 2; studia magisterskie/stacjonarne
Liczba punktów ECTS	1 pkt ECTS/ sem.
Prowadzący	Anita Wincencjusz-Patyna, dr nauk humanistycznych w zakresie wiedzy o sztuce
Cel zajęć	<ol style="list-style-type: none">1. Zaznajomienie z historią malarstwa w okresie od kształtowania się renesansu do końca XIX wieku.2. Kształtowanie umiejętności wyszukiwania inspiracji minionymi epokami w okresach późniejszych aż po współczesność (różne strategie artystyczne: bunt, twórcze nawiązania lub ewoluowanie, cytaty, parodia itd.) oraz umiejętności trafnej charakterystyki stylowej i formalnej3. Zapoznanie się z Galerią Śląskiej Sztuki Nowożytnej oraz Polskiej i Europejskiej Galerii Malarstwa w Muzeum Narodowym we Wrocławiu
Wymagania wstępne	student winien mieć podstawową wiedzę z zakresu historii malarstwa pradziejowego, starożytnego i średniowiecznego; oczekiwana jest postawa otwartości i chęci poszerzania wiedzy
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	student uzyskuje podstawową wiedzę z zakresu historii malarstwa europejskiego od ok. 1400 do 1900 r.; zna literaturę podstawową, wie gdzie szukać opracowań szczegółowych
- umiejętności	student potrafi dokonać analizy dzieła sztuki z uwzględnieniem cech stylowych, potrafi umieścić dzieło malarskie w pewnych ramach chronologicznych, umie wskazać inspiracje malarstwem epok minionych w dziełach współczesnych
- kompetencji personalnych i społecznych	student potrafi zanalizować własną pracę, wskazać źródła inspiracji i merytorycznie uzasadnić swój wybór; a także uzasadniać swoją ocenę prac kolegów-studentów
Treść zajęć	zajęcia koncentrują się na historii malarstwa w l. 1400-1900 oraz na tropieniu inspiracji minionymi epokami w malarstwie okresów późniejszych aż po współczesność
Forma i wymiar zajęć	zajęcia o charakterze wykładów z przeżroczami i konwersatorium; zajęcia w Muzeum Narodowym we Wrocławiu 60 godzin w semestrze
Metody i kryteria oceny	50% aktywność w dyskusji oraz inne formy czynnego udziału w zajęciach 50% prezentacja pracy malarskiej inspirowanej sztuką 1400-1900 z komentarzem uzasadniającym wybór inspiracji
Sposób zaliczenia	zaliczenie ze stopniem
Literatura	Sztuka świata, odnośne tomy; E. Gombrich, O sztuce, Warszawa 2001; H. Wölfflin, Podstawowe pojęcia z historii sztuki, Gdańsk 2006; literatura uzupełniająca podawana bieżąco w trakcie zajęć
Uwagi	sala wykładowa z rzutnikiem – przeźrocza; wyjście do Muzeum Narodowego we Wrocławiu
Język wykładowy	polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim, niemieckim, rosyjskim i czeskim