



Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby. Katedra Malarstwa
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa, Wydział Malarstwa i Rzeźby, Wydział Ceramiki i Sztuki, Wydział Grafiki i Sztuki Mediów
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych, poziom podstawowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia II rok AWiW, SzM, MSz, CiSz (3 i 4 semestr) Studia stacjonarne jednolite magisterskie II rok G (3 i 4 semestr) poziom średniozaawansowany
Liczba punktów ECTS	MSz: 4/4 ECTS, SzM: 3/2 ECTS, G: 4/4 ECTS, C: 2/2 ECTS, Sz: 3/3 ECTS, RiRCiSz: 3/3 ECTS, AW: 3/3 ECTS, W: 4/4 ECTS
Prowadzący	Prof. nadzw Marian Waldemar Kuczma
Cel zajęć	Celem zajęć jest dalsze pogłębianie umiejętności realistycznego studium z natury (akt, martwa natura, pejzaż) jak również próby swobodnych wypowiedzi malarskich. Kreacja rzeczywistości.
Wymagania wstępne	Opanowane podstawy malarstwa, podstawowa znajomość technik malarskich
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student posiada zaawansowaną wiedzę o malarstwie i może przeprowadzić logiczną analizę zjawisk dotyczących problematyki sztuki współczesnej oraz odnieść się do własnej pracy twórczej. Samodzielnie proponuje tematy prac i określa ich sposób realizacji.
– <i>umiejętności</i>	Potrafi swobodnie posługiwać się różnorodnymi technikami malarskimi Potrafi je zdefiniować i świadomie zaprezentować. Potrafi przeprowadzić analizę formalną swojej pracy
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Jest otwarty i tolerancyjny na wszelkie zjawiska sztuki współczesnej, potrafi krytycznie się do nich odnieść podejmując dyskusję w zespole.



Treść zajęć	Interpretacja studium martwych natur i studium aktu. Własne wypowiedzi malarskie, zwrócenie szczególnej uwagi na zastosowanie właściwych (optymalnych) środków wyrazu Poszukiwania własnych rozwiązań w zakresie gamy kolorystycznej, materii malarskiej, formy i kompozycji Twórcze eksperymenty w obrębie klasycznych technik malarskich. Wybrane zagadnienia z teorii malarstwa współczesnego
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej; godz. tygodniowo: AWiW: 4, MSz: 4, G: 5, SzM: 3, C: 4, Sz: 4, RiRCiSz: 3 Korekty prac prowadzone są indywidualnie, lub w przypadku przeglądów semestralnych- zespołowo.
Metody i kryteria oceny	Ocena końcowa jest sumą następujących ocen cząstkowych Przeglądy robocze, aktywność na zajęciach ,zaangażowanie;65% Przeгляд końcowy otwarty 35%
Sposób zaliczenia	Przeгляд egzaminacyjny
Literatura	J.Woźniakowski „Co się dzieje ze sztuką“ E. Abramowski „Co to jest sztuka“ J.Derrida „Prawa w malarstwie“ J.Werner „Podstawy technologii malarstwa i grafiki“
Uwagi	Pracownia artystyczna wyposażona w sztalugi, rekwizyty, model, archiwum pracowni.
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim