



Nazwa przedmiotu	<b>Wybrane zagadnienia z historii ceramiki</b>
Jednostka prowadząca	Wydział Ceramiki i Szkła
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot treści podstawowych,
Rok studiów/semestr; forma studiów	II, rok, studia magisterskie, semestr 3
Liczba punktów ECTS	2 pkt. ETCS
Prowadzący	st. wykładowca, mgr Elżbieta Gajewska-Prorok
Cel zajęć	Wykształcenie umiejętności określania miejsca i czasu powstania obiektu zabytkowego z ceramiki, jego nazwy i funkcji użytkowej i podstawowych problemów technologicznych. Znajomość twórczości artystów ceramików w Polsce i na świecie. Wykształcenie umiejętności zebrania odpowiednich materiałów w bibliotekach i właściwego korzystania ze stron internetowych.
Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości o technologii ceramiki, wiadomości z historii sztuki i rzemiosł artystycznych (wiadomości z wykładów na wcześniejszych latach studiów lub uzyskane w wyniku pracy własnej). Znajomość języka obcego, najlepiej niemieckiego lub angielskiego w stopniu umożliwiającym czytanie.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Poszerzona znajomość form, sposobów zdobienia i technologii ceramiki charakterystycznych dla danego czasu i miejsca. Rozpoznanie zastosowanych technik ceramicznych i technik zdobienia danego przedmiotu dawnego i współczesnego. Orientacja w tendencjach współczesnej sztuki ceramiki i zagadnieniach dotyczących projektowania.
– <i>umiejętności</i>	Umiejętność wykorzystania odpowiedniej literatury (w bibliotekach i na stronach internetowych) w celu rozwinięcia informacji podawanych na wykładach i własnych zainteresowań. Przygotowanie wypowiedzi ustnej lub pisemnej na podstawie zebranych materiałów. Przygotowanie pracy pisemnej zaopatrzonej w bibliografię i przypisy.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Prowadzenie dyskusji popartej argumentacją.
Treść zajęć	Historia rozwoju technologii, form i dekoracji ceramiki od czasów najdawniejszych do współczesności. Podkreślenie osiągnięć kluczowych w dziedzinie technologii i wzornictwa i porównanie z osiągnięciami w innych rzemiosłach artystycznych, zwłaszcza w szkłe i złotnictwie. Omówienie kontekstu historycznego i uwarunkowań kulturowych.
Forma i wymiar zajęć	wykłady z prezentacją slajdów i prezentacją komputerową oraz konwersatorium. W ramach wykładów możliwość obejrzenia oryginalnych zabytkowych naczyń i przedmiotów szklanych ze zbiorów muzealnych oraz zapoznanie się z dziełami współczesnymi w galeriach i muzeach-Narodowym we Wrocławiu, Muzeum Miejskim w Wałbrzychu i innych. Konsultacje indywidualne. (30 godz./sem.)
Metody i kryteria oceny	75 % praca pisemna; 25% obecność na zajęciach
Sposób zaliczenia	zaliczenie na stopień na podstawie obecności na zajęciach i pracy pisemnej o charakterze przekrojowym z podaniem bibliografii.
Literatura	1. P. Rada: <i>Techniki ceramiki artystycznej</i> , Warszawa 1993. 2. M. Benini, C. Ceruti, A. d'Agliano, G. Vianello: <i>Ceramika XV-XX wieku</i> , Český Těšín 1988.
Uwagi	Do prowadzenia wykładów konieczna jest zaciemniona sala wykładowa z rzutnikiem multimedialnym i rzutnikiem analogowym oraz ekranem
Język wykładowy	Język polski. Możliwość komunikowania się w języku niemieckim, rosyjskim, czeskim .



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU