



Nazwa przedmiotu	MALARSTWO
Jednostka prowadząca	ASP we Wrocławiu
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Dla wszystkich pozostałych kierunków
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kształcenia ogólnego; fakultatywny
Rok studiów/semestr; forma studiów	2 rok / studia magisterskie II stopnia, stacjonarne
Liczba punktów ECTS	7/12 Mediacja Sztuki
Prowadzący	Prof. Piotr C. Kowalski
Cel zajęć	Uwrażliwienie na specyficzny język wypowiedzi malarstwa. Poznanie różnych konwencji artystycznych występujących na przestrzeni wielu epok (różnice i podobieństwa). Logiczne powiązanie różnorodnych zjawisk artystycznych i dokonywanie ich krytycznej analizy. Wzbogacanie warsztatu malarskiego poprzez poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla danej techniki (akwarela, gwasz, olej, tempera, akryl, pastele...) poprzez kolor , linię, plamę, fakturę, skalę, kontrast, narzędzie, podłoże, czas, miejsce , temperaturę...Zapoznanie się z literaturą dotyczącą problemów malarstwa (patrz wykaz źródeł).
Wymagania wstępne	Znajomość i rozumienie kluczowych słów dotyczących malarstwa : obraz, obrazowanie, farba, kolor, walor, pigment, malarstwo transparentne, forma, kompozycja, barwa, plama, kształt, powidok, światło, faktura, laserunek, alla prima, skala, kontrast, materia, przestrzeń, ruch, perspektywa, akwarela, gwasz, olej, akryl, tempera, werniks, frotaż, paleta barw, szpachla, spray, martwa natura, żywa natura, pejzaż, portret, plener, monotypia, style malarskie, epoki w malarstwie, podmalówka, blejtram, krosno, płótno malarskie, przeprócha i inne.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Znajomość i rozumienie kluczowych słów dotyczących malarstwa : obraz, obrazowanie, farba, kolor, walor, pigment, malarstwo transparentne, forma, kompozycja, barwa, plama, kształt, powidok, światło, faktura, laserunek, alla prima, skala, kontrast, materia, przestrzeń, ruch, perspektywa, akwarela, gwasz, olej, akryl, tempera, werniks, frotaż, paleta barw, szpachla, spray, martwa natura, żywa natura, pejzaż, portret, plener, monotypia, style malarskie, epoki w malarstwie, podmalówka, blejtram, krosno, płótno malarskie, przeprócha i inne.
– umiejętności	Wzbogacanie warsztatu malarskiego poprzez poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla danej techniki (akwarela, gwasz, olej, tempera, akryl, pastele...) poprzez kolor , linię, plamę, fakturę, skalę, kontrast, narzędzie, podłoże, czas, miejsce , temperaturę...
– kompetencji personalnych i społecznych	Student potrafi formułować opinie , wypowiadać się, prezentować, pracować w zespole
Treść zajęć	1.,,NIE PĘDZLEM, NIE SZPACHLĄ” – zrealizować obraz w dowolnej technice, dowolnego formatu i kształtu, używając różnych narzędzi z wyjątkiem pędzla i szpachli, w myśl zasady Maxa Ernsta, że „obrazy można malować wszystkim, także farbami” 2.,,CO SŁYCHAĆ ?” namalować obraz na bazie radioodbiorników znajdujących się w pracowni lub w domu. forma wypowiedzi dowolna 3.,,CODZIENNOŚĆ” Interpretacje tego ćwiczenia dowolna.Do wyboru jedno z niżej podanych haseł lub wszystkie : - Obraz malowany wolno – obraz malowany szybko - Obraz smaczny – obraz niesmaczny - Obraz grzeczny – obraz niegrzeczny - Obraz na wysokim poziomie – obraz na niskim poziomie 4.TEMAT WŁASNY – realizowany w domu 5.,, A – 3” , książka artystyczna- tytuł w roku akad. 2015/16 hasło „LEONARDO”, należy dostarczyć odpowiedź na podane hasło w formacie A-3 (poziomo), na kartce, folii (podłożu które nie będzie sztywne). Ćwiczenie obowiązkowe dla wszystkich studentów.

Forma i wymiar zajęć	<p>Świadome wykorzystanie zdobytej wiedzy nie tylko praktycznej, ale i teoretycznej z zakresu szeroko pojętego malarstwa. Zapoznanie z podstawami technologii malarstwa na bazie książek (patrz wykaz źródeł)</p> <p>Ponieważ każda dziedzina twórczości opiera się na kompromisach, co wybrać, co pozostawić a z czego zrezygnować, więc i nauczanie malarstwa też się zmienia, np. sprzęt i nikogo już dzisiaj nie dziwi, że projekty są przynoszone na pendrive'ach i laptopach.</p> <p>Warsztat artystyczny nie jest celem, tylko jednym ze środków do formułowania indywidualnej i autentycznej wypowiedzi.</p> <p>Zależy mi na wypracowaniu indywidualnego języka wypowiedzi poszczególnych studentów, poprzez odpowiednią interpretację ćwiczeń i pod kątem ich predyspozycji malarskich.</p> <p>W trakcie procesu dydaktycznego pomagam studentom w podejmowaniu decyzji (często bardzo skrajnych), aby pożądana wizja artystyczna została w pełni urzeczywistniona.</p> <p>Poprzez dialog i żywą dyskusję staram się pomóc studentom zrozumieć POWÓD tworzenia obrazów i precyzyjnie wyrażać ich myśl.</p>
Metody i kryteria oceny	<p>99% wykonanie zadań 55%aktywność na zajęciach 44%przeeglądy robocze 88% otwarty przegląd prac 77% aktywność w dyskusji</p>
Sposób zaliczenia	zaliczenie ze stopniem
Literatura	<p>- John Berger „O patrzeniu”, Fundacja Aletheia, Warszawa 1999, - Monika Bakke „Bio-transfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu”, Wydawnictwo Naukowe UAM Poznań 2010 - Cynthia Freeland „Czy to jest sztuka?”, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2004 - Patrick de Rynck „Jak czytać malarstwo”, Universitas, Kraków, 2005 - Izabela Kowalczyk – „Ciało i władza. – Polska sztuka krytyczna lat 90””, Wydawnictwo Sic! Warszawa 2002 „Techniki Wielkich Mistrzów Malarstwa” – (praca zbiorowa), Arkady Warszawa 1999 Quantum Books Ltd. - „Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000” – Grzegorz Borkowski, Adam.Mazur, Monika.Branicka , Centrum Sztuki Współczesnej - Zamek Ujazdowski, Warszawa 2007 -Czasopisma o sztuce współczesnej : Art.&Business, Arteon , Czas Kultury, Format, Piktogram, Obieg. pl, Dwutygodnik.com, Szum, Artforum,http://artforum.com/ , TheArtNewspaper,http://www.theartnewspaper.com/</p>
Pomoce dydaktyczne	Sztalugi, blaty + koziołki, blejtramy, płótna malarskie, pędzle, szpachle, farby artystyczne, nieartystyczne i barwniki, również naturalne, laptop, aparat fotograficzny, projektor
Język wykładowy	Język polski