



Nazwa przedmiotu	Podstawy prawa autorskiego
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów, Katedra Sztuki Mediów
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów, Katedra Sztuki Mediów
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy, obowiązkowy dla kierunku Sztuka Mediów
Rok studiów/semestr; forma studiów	rok III sem. 6 studia I stopnia, stacjonarne
Liczba punktów ECTS	1 pkt ECTS/sem.
Prowadzący	dr Julian Jezioro
Cel zajęć	przedstawienie uregulowania prawa autorskiego jako elementu prawa własności intelektualnej z uwzględnieniem zagadnień szczegółowych związanych z działalnością plastyczną grafików.
Wymagania wstępne	brak
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	student ma podstawową wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego;
– umiejętności	umie samodzielnie ocenić sytuację prawną w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując znajomość obowiązującego prawa autorskiego;
– kompetencji personalnych i społecznych	potrafi podejmować podstawowe czynności obrotu prawnego w zakresie prawa autorskiego – w tym ocenić w kategoriach prawnych skutki zawarcia umów dotyczących działalności artystycznej oraz zakres możliwości korzystania z dostępnych w obrocie przekazów intelektualnych.
Treść zajęć	I. Zagadnienia ogólne: Instytucje i konstrukcje prawa prywatnego i publicznego - wprowadzenie. Przedmioty intelektualne jako szczególny rodzaj dóbr prawnych. Systematyka prawa własności intelektualnej. Geneza i źródła prawa polskiego i regulacji międzynarodowych; prawo własności intelektualnej w UE. II. Zagadnienia szczegółowe: II.1. Prawo autorskie: Przedmioty prawa autorskiego – katalog i rodzaje. Utwory graficzne jako szczególne przedmioty prawa autorskiego. Podmioty praw autorskich i pokrewnych oraz treść i ochrona praw autorskich. Przejście autorskich praw majątkowych oraz umowa licencyjna. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi, Komisja Prawa Autorskiego, Fundusz Promocji Twórczości. Ochrona wizerunku w działalności plastycznej. Prawa pokrewne – treść poszczególnych praw oraz ich ochrona. Ochrona sui generis baz danych.
Forma i wymiar zajęć	wykłady, 15 godz./sem
Metody i kryteria oceny	50% uczestnictwo i aktywność na zajęciach / 50% sprawdzian merytoryczny
Sposób zaliczenia	zaliczenie
Literatura	Literatura podstawowa: J. Jezioro, Prawo własności intelektualnej, w: Podstawy prawa cywilnego pod redakcją E. Gniewka, Warszawa 2011; Literatura uzupełniająca: J. Barta, M. Czajkowska-Dąbrowska, Z. Ćwiąkalski, E. Traple, R. Markiewicz, Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz, Kraków 2005; J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie, Warszawa 2008; J. Barta, R. Markiewicz, Ustawa o ochronie baz danych. Komentarz, Warszawa 2002; P. L. Conde, J. M. Iruretagoyena, W. Jaślan, J. M. Plazas, Prawo własności intelektualnej w Unii Europejskiej, Warszawa 2003; A. Matlak, Prawo autorskie w społeczeństwie informacyjnym, Kraków 2004; Prawo autorskie i prawa pokrewne. Zarys wykładu (red. M. Poźniak-Niedzielska), Bydgoszcz 2006; System Prawa Prywatnego. Tom 13. Prawo autorskie (red. J. Barta), Warszawa 2007.
Uwagi	brak
Język wykładowy	Polski