



| | |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu | HISTORIA PROJEKTOWANIA |
| Jednostka prowadząca | Katedra Wzornictwa |
| Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany | Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa |
| Rodzaj przedmiotu | kształcenia ogólnego; obowiązkowy |
| Rok studiów/semestr; forma studiów | III/1 , studia licencjackie Forma stacjonarna |
| Liczba punktów ECTS | 1 |
| Prowadzący | dr. Beata Ludwiczak |
| Cel zajęć | Dostarczenie podstawowej wiedzy na temat historii i teorii wzornictwa z przykładami projektowania w Europie i na świecie. Kształcenie świadomości projektanckiej, sprzyjającej kreacji w zakresie wzornictwa przemysłowego. |
| Wymagania wstępne | Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki i architektury. |
| Efekty kształcenia w zakresie: | |
| – wiedzy | Studenci uzyskują wiedzę z historii wzornictwa oraz poznają teorie projektowania powiązane z ewolucją wzornictwa przemysłowego. |
| – umiejętności | Studenci potrafią na podstawie prezentowanych przykładów wzornictwa rozróżnić styl i dokonania wybranych projektantów oraz uzasadnić ich rolę dla procesu projektowania przemysłowego. |
| – kompetencji personalnych i społecznych | Zdobyta wiedza wpłynie na udoskonalanie własnych metod projektowania, sprzyjać będzie inspiracjom twórczym w tym zakresie oraz pozwoli na formułowanie własnych ocen i opinii. Ułatwi też komunikację z innymi specjalistami z tej dziedziny. |
| Treść zajęć | Tematyka rozdziałów obejmuje: Rewolucja przemysłowa XVII i XVIII w., reformy wzornictwa i Wielka Wystawa w 1851r., Ruch Arts and Crafts i równość sztuk, Art Nouveau i Art Deco, Modernizm – design, utopia, technologia, Amerykański design, Polskie wzornictwo I poł. XX wieku, Modernizm po II wojnie św. – Europa, Modernizm po II wojnie św. – USA i Japonia, Wielość tendencji w latach 60. i 70., Design radykalny i postmodernizm, Polskie wzornictwo II poł. XX wieku, Wzornictwo w nowym tysiącleciu. |
| Forma i wymiar zajęć | Wykłady audytoryjne z wizualną prezentacją przykładów, 30h. |
| Metody i kryteria oceny | Kolokwium zaliczeniowe – 80%, obecność na wykładach – 20%. |
| Sposób zaliczenia | Ocena |
| Literatura | Fiell, Charlotte i Peter, <i>Design: historia projektowania</i> , Warszawa 2015; Fiell Charlotte i Peter, <i>Design XX wieku</i> ; Guidot Raymond, <i>Design 1940-1990. Wzornictwo i projektowanie</i> , tłum. Joanna Wiatrowska, Ewa Wolańska; <i>Rzeczy niepospolite: polscy projektanci XX wieku</i> , red. Czesława Frejlich; <i>Rzeczy pospolite. Polskie wyroby 1899-1999</i> , red. Czesława Frejlich; Sparke Penny, <i>Design. Historia wzornictwa</i> , Warszawa 2009. |
| Pomoce dydaktyczne | Projektor multimedialny. |

| | |
|-----------------|--------|
| Język wykładowy | Polski |
|-----------------|--------|