



Nazwa przedmiotu	malarstwo
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Malarstwa
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa, Wydział Malarstwa i Rzeźby, Wydział Ceramiki i Szkła, Wydział Grafiki i Sztuki Mediów
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych, poziom podstawowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia I rok AWiW, SzM, MSz, CiSz (1 i 2 semestr) Studia stacjonarne jednolite magisterskie Rz, G (1 i 2 semestr) poziom podstawowy
Liczba punktów ECTS	MSz: 4/4 ECTS, Rz: 6/6 ECTS, SzM: 4/3 ECTS, G: 3/3 ECTS, C: 4/4 ECTS, Sz: 4/4 ECTS, RiRCiSz: 3/3 ECTS, AW: 3/3 ECTS, W: 4/4 ECTS
Prowadzący	Prof. nadzw Marian Waldemar Kuczma
Cel zajęć	Rozwój kreatywnego myślenia i świadomości plastycznej. Budowanie języka plastycznego w oparciu o realizację prac wykonanych w różnorodnych technikach malarskich. Dobór optymalnych środków malarskich.
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość technik malarskich i umiejętność ich zastosowania. Świadomość plastyczna i otwartość na różnorodne zjawiska artystyczne.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student posiada elementarną wiedzę dotyczącą technik malarskich. Posiada umiejętność formułowania własnych opinii i sądów o sztuce współczesnej i dawnej. Poddaje wnikliwej analizie szereg zjawisk zauważonych w naturze Posiada umiejętność konstruktywnego widzenia- dostrzegania skomplikowanych relacji zachodzących w naturze.
– <i>umiejętności</i>	Student potrafi w sposób dostateczny zrealizować określone ćwiczenia plastyczne, oraz dobrać właściwe środki wyrazu plastycznego do ich wykonania Jest przygotowany do kreowania własnej, wypowiedzi artystycznej Zna i rozumie różnorodne pojęcia dotyczące złożoności na polu sztuk plastycznych
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student potrafi pracować w zespole i jest aktywny podczas zajęć. Potrafi w czytelny sposób formułować własne opinie o sztuce. Rozumie i szanuje poglądy innych.



Treść zajęć	<p>Zapoznanie się z podstawami malarstwa sztalugowego. Rozwijanie zagadnień dotyczących; koloru, formy, kompozycji. Realistyczne studium marwej natury. Studium aktu. Studium pejzażu. Portret. Architektura. Ćwiczenia podejmujące zagadnienia transpozycji kolorystycznej oraz próby własnej interpretacji powyższych tematów.</p> <p>Realizacja jednego zadania semestralnego w którym zawarta jest własna, oryginalna koncepcja malarska. Zastosowanie różnorodnych technik malarskich.</p> <p>Analiza formalna i ideowa własnych prac malarskich.</p>
Forma i wymiar zajęć	<p>Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej; godz. tygodniowo: AWiW: 4, Rz: 6, MSz: 4, G: 5, SzM: 3, CiSz: 5, RiRCiSz: 3, Korekty prac prowadzone są indywidualnie, lub w przypadku przeglądów semestralnych- zespołowo. W dodatkowym wymiarze godzin odbywa się plener malarski</p>
Metody i kryteria oceny	<p>Ocena końcowa jest sumą następujących ocen cząstkowych Przeglądy robocze, aktywność na zajęciach ,zaangażowanie;65% Przeгляд końcowy otwarty 35%</p>
Sposób zaliczenia	<p>Omawianie zrealizowanych zadań. Przegląd egzaminacyjny.</p>
Literatura	<p>Maria Rzepińska „Historia koloru“2009r Ignacy Witz „Oko i dłoń malarza“1961r Józef Czapski „Patrząc“2004r Tadeusz Makowski „Pamiętniki“2003r</p>
Uwagi	<p>Pracownia artystyczna wyposażona w sztalugi, rekwizyty, model, archiwum pracowni.</p>
Język wykładowy	<p>Język polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim</p>